مجلّـة شهريّة لكرة القدم

DOUBLE-KICK



ماستر غارو:
الكونغ فو هو حياتي

عبد الفتاح شهاب
هدّاف الدورة العربية «اهاب تسديد ضربات الجزاء»

جمال الخطيب
الماضي الجميل

ملعب بيروت البلدي
ملعب عصري

مباريات الدورة العربية بالصور



افتتاحية



الوعد .. والوفاء

يوم أعلن الرئيس رفيق الحريري انّ لبنان سينظّم الدورة الرياضيّة العربيّة الثامنة بين ١٢ تموز و٢٧ منه رفض الكثيرون التصديق بأنّ في الامكان الايفاء بالوعد واكدّ كثيرون انّ لبنان سوف يعتذر كما اعتذر عام ١٩٩٦، عن عدم تمكّنه من الوفاء بما وعد .. فالمدينة الرياضية، كانت حين اكد الرئيس الحريري عزم لبنان والتزامه تجاه الاشقاء العرب ورشة بناء أشبه بـ «خلية النحل» لكنّها غير ذات معالم، وليس فيها ما هو ماثل للعيان الا اعمدة من الاسمنت وآلاف من القضبان الحديد متشابكة على شكل حصر منتشرة في مساحة مترامية ينبئك شكلها بأنها ستكون الملعب الكبير ..

ودار الزمن دورته، وأزفَ يوم الافتتاح وفاجأ لبنان العالم العربي بأسره بوفائه بوعده، واكدّ عبر تنظيمه الدورة الثامنة انّه فوق المحن وانّ تشبثه بالحياة أقوى من كل الحروب التي عصفت به وحاولت تفتيته وشرذمته ومحوه عن الخارطة.

لقد نجح لبنان، ولم يشكّ أحد في نجاحه، وكان في طليعة الذين باركوا هذا النجاح اولئك الذين شككوا في قدرته على الاستضافة والتنظيم.

لم يكن نجاح لبنان في تنظيم الدورة الرياضية العربيّة للمرة الثانية بعد ٤٠ عاماً من تنظيمه الدورة الثانية عام ١٩٥٧ هو المفاجأة.. لكنّ المفاجأة كانت في احرازه هذا الكمّ من الميداليات (٧٥ ميدالية) بعد سنوات الحرب العجاف والاعداد الارتجالي لمعظم لاعبينا.. فكيف بنا لو خضنا الدورة الثامنة وقد وفيّنا البشر حقهم كما وفينا الحجر؟!

انّ الذي لا يقبل النقاش او الجدال انّ رياضيّينا في حاجة الى المزيد من الرعاية والعناية وانّ بينهم خامات برسم الصقل قد تصل، إذا ما تعهدتها أيدي الخبراء، الى النجومية.

صحيح انّ لبنان لم ينجح في فرض زعامته عبر لائحة الميداليات، كما فعل في الدورة الثانية، لكنّه نجح في ان يشارك في كلّ الالعاب ولم يفته ان ينتزع في جلّها، لا كلّها، ميداليات تؤكد إصالة بنيه وعراقة جذورهم الرياضيّة الضاربة في اعماق التاريخ. في «أمّ الالعاب» كان لنا ميداليات وفي السباحة والرماية والمصارعة والملاكمة ورفع الاثقال والغولف والجودو والكاراتيه والتيكواندو والفروسية والسلاح والمراكب الشرعية وكرة الطاولة وكرة السلة والتنس وسواها كان لنا ميداليات ملوّنة بينها الذهب (٧) والفضة (١٦) والكثير من البرونز (٥٢) ولم تفلت منا برونزية كرة القدم رغم ان ذهبيتها لم تكن عنّا في منأى، لكنّ ذهب الالعاب القتاليّة كان الاكثر بريقاً بين ذهبياتنا السبع لا لشيء الا لأنّ هذا النوع من الالعاب جديد على الدورات العربيّة. وما نرجوه هو ان تنال كلّ الالعاب، كما الالعاب القتاليّة، حقّها من عناية الدولة ورعايتها وعسى ان تشهد الدورات الرياضيّة العربيّة المقبلة وخصوصاً الدورة التاسعة في المملكة الاردنيّة الهاشميّة المزيد من هذه الالعاب التي قد تدرج على جدول الالعاب الاولمبيّة بعد وقت ليس بالبعيد.

الـ «ماستر غارو»

حلمه أن يؤسّس في لبنان نادياً يضمّ زهاء عشرة آلاف رياضي كلهم يمارس الـ «كونغ فو» بخفّة واناقة ورشاقة وشرف.. فالكونغ فو، في نظره، هي رمز الخفة والبراعة والاناقة والرشاقة والشرف.. وهي قبل ان تكون لعبة رياضيّة، رسالة الى الدنيا، كل الدنيا، تهدف الى ان يكون المجتمع الانساني كلّه، من أقصاه الى أقصاه مجتمعاً رياضياً يتحلى بأسمى مبادىء الانسانية والترفّع عن الدنايا ومساعدة الغير، وينبذ الأنا وصولاً الى مجتمع إنساني سام وراق.

انّه «الماستر غارو» الذي أولع بالكونغ فو حتى درجة العشق، فوهبها حياته حتى صارت هي حياته .. وهل يملك المرء ما هو أغلى وأثمن من حياته؟!

لقد عاش الماستر غارو بها ولها.. ومن أجلها ضحّى بكلّ ما يملك، وهو على عهده ووعده بأن يضحّي من اجل نشرها في لبنان وحتى خارج حدود لبنان بكل ما يمكن ان يملك بعد..

ليست هذه، عزيزي القارىء، اسطورة من أساطير أيّام زمان.. أو حلقة من حلقات «ألف ليلة وليلة».. وليس الماستر غارو بطلاً من نسيج خياليّ كالذي ابتدعه موريس لوبلان الكاتب الفرنسي الشهير ايام جعل من آرسين لوبين وشارلوك هولمز قوتين خرافيتين خارقتين على كل شفة ولسان، كلاّ فإنّ الماستر غارو رجل لبناني آمن بهذا النوع من الرياضة، ونذر من أجل نشرها حياته وبذل في سبيل أن تغدو الرياضة القتاليّة الأولى في لبنان كل غال ونفيس.. وهو حين ارتضى ان يطلق عليها لقب «اللعبة القتالية» كان الاكثر قناعة بين أقرانه بأنّها رمز لأعلان القتال على مساوىء النفس البشرية وما تنطوي عليه نفوس البشر من أحقاد وضغائن وتحاسد وتباغض وكراهية .. كما كان الاكثر قناعة في الوقت عينه بأنّها –أي الكونغ فو– هي الدواء الناجع لامراض النفس البشرية لتتخلص به من أدرانها وتعلو وتسمو حتى تصبح اكثر صفاءاً من ماء الحياة .. وأشدّ نقاء من ثلج صنين والأقرب في شموخها من أرز لبنان الخالد على مدى الدهور وكرّ العصور.

عزيزي القارىء،

نودّ ان نؤكد لك مرّة جديدة انّ الماستر غارو ليس أسطورة من نسج الخيال، بل هو اسطورة حيّة من لبنان، واسمح لنا أن ندعوك وندعو جميع عشّاق الرياضة في لبنان الى الانتظار. فالكونغ فو قادمة، كما شاهدنا معاً العاب الجودو والتيكواندو والكاراتيه بين العاب الدورة الرياضيّة العربيّة الثامنة فسوف نشهر جميعاً لعبة الكونغ فو بين العاب الدورة المقبلة في الاردن وفي الدورات العربيّة اللاحقة.. وهذا أمل وكثيراً ما تتحقق الآمال، وحلم، وكثيراً ما تتحقّق الأحلام.

علي حميدي صقر



الافتتاحية

الدورة الرياضية العربية الثامنة من ١٢ الى ١٩٩٧/٧/٢٧ ... ٤

اليوبيل الفضي لشركة ... ٣٠

مقابلة مع ماستر غارو احد اشهر معلمي الكونغ فو ... ٣٢

لاعب في الميزان: عامر عبد الوهاب ... ٣٦

مقابلات مع ابرز هدافي الدورة العربية: عبد الفتاح شهاب - جاسم الهويدي - جريس تادرس ... ٣٨

اخبار دولية ... ٤٢

انتقالات عالمية ... ٤٢

اخبار محلية ... ٤٣

اسرار الاندية اللبنانية ... ٤٤

الطب الرياضي ... ٤٦

وجهاً لوجه: جمال طه ويوسف يموت ... ٤٨

ميني بوستر: غلام غادر، حسن طحطح، علي متيرك، انترانيك بيدويان ... ٥٣

جوكر: جورج سالم يجيب بـ نعم ام لا ... ٥٦

رسالة سوريا ... ٥٨

رسالة مصر ... ٦٠

لاعب ناشىء: كارن كشكاريان ... ٦٢

لاعب من الماضي: جمال الخطيب ... ٦٤

ملعب بيروت البلدي ... ٦٦

مسابقتنا دبل كلك الاسبوعية والشهرية ... ٧٠

المدير الاداري: عارف ضاهر

رئيس التحرير: علي حميدي صقر

سكريتير التحرير: فادي زين

التحرير

جورج معوض - شريف الشوا - طارق كرم
محمد نجا - مديانا صقر
موسى الخوري - سامر الحلبي
يوسف معوض - محمد ضيا.

المراسلون

سوريا: فايز وهبي
مصر: رأفت الشيخ
الاردن: سليم حمدان
الكويت: صلاح رشدي
العراق وفلسطين: محمد قدري حسن

تصوير فوتوغرافي:
روجيه مكرزل

فرز ألوان:
Grafis PRE-PRESS

تصميم وتنفيذ:
دبل-كك

تصدر عن شركة: Atrois (A3)
العنوان: نهر الموت، تلفون: ٤٤٨٨٦٤ (٠١)

الطباعة:
مؤسسة جوزيف الرعيدي للطباعة

التوزيع:
الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات ش.م.ل.



الدورة الرياضية العربية الثامنة
١٢-١٩٩٧/٧/٢٧

لبنان يستعيد الحلم العربي بعد اربعين عاماً

كتب علي حميدي صقر

بين ١٢ و٢٧/٧/١٩٩٧ استضاف لبنان الدورة الرياضية العربية الثامنة وشارك فيها ١٩ دولة عربية تنافس ابطالها على ميداليات ١٩ لعبة. وكانت كرة القدم، كالعادة، هي لعبة الافتتاح والاختتام وهو أمر بديهي، لأن كرة القدم هي اللعبة الاكثر شعبية على وجه هذا الكوكب، بيد ان الذي يؤسف له انه لم يشارك في مسابقة كرة القدم في الدورة الثامنة سوى ثمانية منتخبات. في حين شارك في العاب القوى ١٩ فريقاً، اي بنسبة ١٠ على ١٠، والذي يؤسف له اكثر ان جل المنتخبات الثمانية لم تمثل الوجه الحقيقي لبلادها اذ كانت اشبه شيء بتوليفات بين لاعبين أساسيين ذوي خبرة من المنتخبات الاولى وشباب واعدين من المنتخبات الاولمبية، ولذا لم ترق المسابقة الى المستوى الفني الرفيع الذي كان يطمح اليه جمهور كرة القدم في لبنان وبعض الدول العربية الشقيقة، ولا سيما بعدما اعتذرت مصر عن عدم المشاركة بدعوى انشغال فريقها الاول في تصفيات كأس الامم الافريقية الـ ٢١ وغياب منتخبات ذات سمعة كالسعودية والمغرب والجزائر وتونس لانتقالها الى الدور الثاني من تصفيات كأس العالم التي تنظم فرنسا نهائياتها الصيف المقبل ١٩٩٨ فضلاً عن منتخبات قطر والبحرين والسودان وسواها.

منتخبات ثماني دول شاركت في المسابقة عبر مجموعتين، ضمت اولاهما لبنان والاردن وعمان وليبيا، وضمت الثانية الكويت وسوريا والامارات وموريتانيا.

ولم يكن وضع المنتخب المضيف بأحسن من اوضاع المنتخبات السبعة المستضافة. اذ بعد اخفاق لبنان في تخطي عتبة الدور الاول من تصفيات مونديال ١٩٩٨ شكل الاتحاد اللبناني لكرة القدم منتخباً جديداً اطلق عليه اسم منتخب لبنان المستقبل ليعده لتصفيات كأس الامم الآسيوية التي يستضيفها لبنان عام ٢٠٠٠ وضم هذا المنتخب مجموعة من الشباب الواعدين ومثلهم من ذوي الخبرة. لكن الفترة التي خضع فيها المنتخب الجديد لمعسكر الاعداد للدورة الثامنة لم تكن كافية لكسب ميزتي التجانس والاحتكاك. وحده فريق الاردن حضر الى بيروت مكتمل الصفوف ومعززاً بنجوم فريق الفيصلي الذين غابوا خلال لقاءات لبنان والاردن الاخيرة، بل غاب معظمهم عنها لارتباط فيصلي بالنشاط القاري.

انت مباراة الافتتاح بين لبنان والاردن وتوقع الجميع بعد وصول فرق لبنان وسوريا والاردن والكويت الى النهائيات تكون المباراة الختامية اعادة لمباراة الدورة الرياضية العربية الثانية التي استضافتها بيروت عام ١٩٥٧، لكن نهاية هذه المرة كانت مختلفة تماماً. ففي ١٩٥٧ فاز السوريون باربع اصابات نظيفة

ى ملعب المدينة الرياضية القديمة. وفي ختام الدورة الثامنة، واللقب الاغلى للاردن الشقيق في تاريخه الكروي لطويل، اذ هي المرة الاولى يفوز الاردن بإحدى ميداليات كرة القدم في الدورات العربية منذ انطلاقها عام ١٩٥٣ في سكندرية.

في المجموعة الاولى كانت التعادلات هي الطابع الذي دمغ اللقاءات التمهيديّة فيها، اذ تعادل لبنان والاردن ١-١، وعمان وليبيا ٢-٢، والاردن وليبيا ١-١، ولبنان وعمان بالنتيجة عينها، ثم فاز لبنان على ليبيا ٢-١ والاردن على عمان ٣-١ وبهذين الفوزين تصدر الاردن المجموعة الاولى امام لبنان وانتقل الاثنان الى الدور نصف النهائي.

اما المجموعة الثانية فكان منتخب سوريا الاقوى شكيمة فيها، وبدا جلياً منذ الايام الاولى للمسابقة انه المرشح الاوفر حظا هو والكويت للانتقال الى الدور النهائي، وقد كان: فاز الكويت على موريتانيا ٣-١، وسوريا على الامارات ٣-١، والكويت على الامارات ١-٠، وسوريا على الكويت ٢-١، والامارات على موريتانيا ٢-١، وسوريا على موريتانيا ١-٠، وفي الدور نصف النهائي فاز الاردن اول المجموعة الاولى على الكويت ثاني المجموعة الثانية ٣-٢، وفازت سوريا اولى المجموعة الثانية على لبنان ثاني المجموعة الاولى ٣-٢ بعد انتهاء الوقت الاصلي للمباراة بالتعادل الايجابي ٢-٢، وجاء فوز سوريا بالاصابة الذهبية، وهي المرة الاولى تعتمد الاصابة الذهبية في الدورات العربية ومن سوء طالع لبنان صاحب الارض والجمهور والضيافة ان يكون اول ضحاياها.

وقد صعد منتخبا الاردن وسوريا الى المباراة النهائية. وتنازع منتخبا لبنان والكويت برونزية المركز الثالث فقدم لبنان في هذه المباراة افضل عروضه في الدورة وانزل بالكويت خسارة قاسية ٣-١ في حين فاز الاردن في مباراة القمة ١-٠ وغنم الذهب وترك الفضة لسوريا بعدما كانت كل التوقعات والترجيحات لمصلحة الفريق الخاسر.

والآن ماذا عن الشريط الفني للمسابقة؟

ولماذا فاز هذا المنتخب ولماذا خسر ذاك؟

فهذا الشريط وفيه من الاجابات عن هذه الاسئلة ما يشفي وما يكفي.

حفل افتتاح الدورة الرياضية العربية الثامنة

افتتح رئيس الجمهورية الياس الهراوي الدورة الرياضية العربية الثامنة بحضور أكثر من ستين ألف متفرج، يتقدمهم رئيس مجلس النواب نبيه بري، رئيس مجلس الوزراء رفيق الحريري، أمين عام جامعة الدول العربية الدكتور عصمت عبد المجيد، رئيس اللجنة الاولمبية الدولية خوان انطونيو سامارانش، رئيس الاتحاد العربي للألعاب الرياضية الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز وحشد كبير من الوزراء والنواب والفعاليات والقيادات والشخصيات السياسية والرياضية اللبنانية والعربية. استهل حفل الافتتاح بالنشيد الوطني اللبناني، تبعه دخول ٣٠٠ تلميذ الى الملعب توزعوا على أرضه بشكل فني. اثر ذلك بدأ العرض العام تقدمه حملة الاعلام وعددها ٢٩٤ علماً ملوناً، تلتهم الوفود المشاركة في الدورة، وهي حسب الترتيب الأبجدي اللاتيني: الجزائر، البحرين، جيبوتي، جمهورية مصر العربية، الاردن، السعودية، الكويت، ليبيا، المغرب، موريتانيا، عمان، فلسطين، قطر، السودان، سوريا، تونس، الامارات العربية المتحدة، اليمن ولبنان (١٩ دولة).

وناب بطلنا الاولمبي محمد خير الطرابلسي عن الأمين العام لجامعة الدول العربية الدكتور عصمت عبد المجيد ورئيس الاتحاد العربي للألعاب الرياضية ورئيس اللجنة العليا المنظمة وزير التربية جان عبيد برفع علم الدورة.

كلمة مدير الدورة زيد خيامي

بعد ذلك ألقى مدير الدورة الرياضية - المدير العام للشباب والرياضة زيد خيامي كلمة قال فيها: «في لبنان المستعيد أمنه ورفاهه ما خلا في جنوبه المحتل، المسترجع وحدته الوطنية وعيشه المشترك، الحائز محبة العرب وثقة العالم، نلتقي اليوم من كل مصر ومن كل قطر عربي لقاء الاخ بأخيه، شوقا ووداداً، في عرس رياضي انتم عرسانه.

بين الدورة الرياضية العربية الثانية بين ١٢ و٢٧ تشرين الاول عام ١٩٥٧ في بيروت والدورة الثامنة بين ١٢ و٢٧ تموز ١٩٩٧ في بيروت عينها طوى الزمن ٤٠ عاما بالتمام. في الدورة الثانية عام ١٩٥٧ اجتمعنا في هذا المكان، وفي الدورة الثامنة نعيد الاجتماع بعد دمار انزله العدو الاسرائيلي بهذا الصرح فلم يبق حجرا وبالكاد أبقى أثرا، فهل هناك بينة أبلغ من هذه؟ ان بيروت عادت بيروت، وان ارادة الحياة والعمران غلبت الموت والخراب (...)

كلمة الوزير جان عبيد

ثم ألقى رئيس اللجنة العليا المنظمة للدورة العربية وزير التربية جان عبيد كلمة جاء فيها: «انه فجر للرياضة يبزغ هذا المساء، وعصر لسلام الوطن يتكرس لولا انبلاج الوفاق وتثبيت الوحدة الوطنية وقيام الحياة الدستورية واستقامة مؤسسات الدولة وتعزيز السلم الاهلي واستئناف مسيرة التضامن والاخاء بين لبنان واشقائه العرب، ابعدهم واقربهم وخاصة اقربهم، ولولا ذلك كله، لولا السلام الذي انبثق منه وتعزز به وانتشر بفضله، ما كان لعصرالرياضة الوطنية ان يشرق ولا امكن لعرس الرياضة العربية ان يكتمل هذه الليلة.

فخامة الرئيس، هذا الصرح اسسه التصميم اللبناني بقدر الدعم العربي وبنته الارادة قبل الاحجار واعلته القلوب عبر السواعد (..) فخامة الرئيس، الحضور الكرام، فيما نحتفل بهذا العيد الرياضي الوطني القومي المجيد، تتعاظم على المنقلب الآخر لوطننا وامتنا قوات الاحتلال والاذلال في الجنوب والبقاع الغربي والجولان، يقصف الاسرائيليون ارضنا وحقنا، يقصفون ايضا السلام ومفاوضات التسوية وروح الرعاية والنزاهة والحكم الشريف عند قادة العالم ورعاة السلام، يعاقب لبنان على تعاطفه مع نفسه وتمسكه بحقه والتزامه بالأخوة العربية انتماء وكرامة وحقوقا ومسارا ومصيرا، ان لبنان حريص على ان يسالم لا ان يستسلم (..). فخامة الرئيس، هذه اللحظة تمتزج فيها الام الماضي على جسر الحاضر مع آمال المستقبل، وترفرف فيها ارواح الغاليين من الشهداء فوق الاحياء من الاحياء. فخامة الرئيس، هذا انجاز واعزاز واعتزاز (..) للبنان، لكم وللعرب، ان الدورة الرياضية العربية الثامنة قامت حقا، عشتم، عاشت الدورة العربية، عاشت الاخوة العربية عاش لبنان.

كلمة الامير فيصل بن فهد

ثم القى رئيس الاتحاد العربي للالعاب الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الكلمة قال فيها: تحية طيبة مباركة اتشرف بحملها من مولاي خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية، ومن سمو ولي العهد الامير عبد الله بن عبد العزيز، ومن سمو الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء، تحية حب وود من ارض الحرمين الشريفين، ارض القداسة والمحبة والسلام، وسلاما مباركا انقله لكم ممتدة اركانه من الشواطىء العربية الى الخليج العربي يحمل للبنان الحب والشوق داعيا له بالخير والامان. تحية لارض التألق والتكاتف العربي الرياضي، تحية الى ارزه الاخضر وقممه الشامخة، تحية الى كل عين لبنانية ارقتها مشاهد الدمار فأبت ان تطبق للابد على الدمار جفونها، تحية الى كل قلب لبناني غلب صوت خفقه ازيز الرصاص ودوي المدافع فاسمع العالم اخيرا لحن النبض الخالد الذي عزفته الانامل اللبنانية على اوتار الصبر والامل، ايضاً تحية من العرب كل العرب للبنان بمواسم لا تنقطع في بيادر النماء، وصنيعات الازدهار لتعود الحمرة تكسوه من جديد تفاحة العرب ليفوح الاريج في احضان الارز الى الابد. ايها الحفل الكريم، ان لبنان وهو يستضيف اليوم الدورة الرياضية العربية الثامنة (..) انما يؤكد للعالم اجمع ان الرصاصة قد تخترق جسدا ولكنها تبقى عاجزة عن ان تخترق جدار الروح، وان الصاروخ قد يهدم منزلا او قرية لكنه لا يصيب ابدا عشق الساكنين، ان القنابل قد تدمر مدينة ولكن لا تزعزع ابدا ايمان المؤمنين، وقد يتجمع الغازي والقصف معا ساعة من زمان ولكنهما، وعلى ارض لبنان ويضمحلان مع انقشاع الدخان وتبقى لحمة متناغمة من الايمان ويبقى لبنان نسيجا زاهيا من التألق والمحبة والسلام. لقد ابت ارادة الله الا ان تؤكد للدنيا، ومن هذه الارض الطيبة ومع انطلاقة هذه الدورة، ان العمل والحب هو الاسمى وان التسامح هو الاقوى وان السلام هو الاعلى وان العرب امة خلقت لتبقى لابنائها وترقى بأجيالها لينتصر الحق وليسعد الانسان في الارض (..) ايها الحفل الكريم، انه لمن دواعي سروري واعتزازي ان اتقدم باسم الاتحاد العربي للالعاب الرياضية، ونيابة عن كوادره العاملة وامينها العام ولجانه، بالشكر والتقدير للجهود الجبارة التي بذلتها الدولة اللبنانية

سمو الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز في الافتتاح



فخامة الرئيس الياس الهراوي يلقي كلمته

بتوجيه مباشر من أولي الامر واصحاب القرار لتشمخ هذه الدورة الرياضية العربية الثامنة مسجلة للتاريخ بأنها دورة اللقاء بعد الغياب الذي طال (..) وبأنها دورة التكامل بين فئات الشعب اللبناني العظيم بتقديم كل ما من شأنه تأكيد مصداقية لبنان لتشمخ هذه الدورة العربية على الارض اللبنانية شاهد عزيمة ودليل حرص على التواصل العربي الذي رأينا الكثير من شواهده وعشنا الكثير من احداثه. فكم من مرة نادى ارز لبنان وسط العرب فرد عليه نخل العرب لبيك يا ارز لبنان الشقيق. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

والسلام
والتضامن

كلمة عبد المجيد

والقى الامين لعام لجامعة الدول العربية الدكتور عصمت عبد المجيد كلمة جاء فيها: انها لمناسبة سعيدة ان اشارك في افتتاح الدورة العربية الثامنة للالعاب الرياضية التي تقام على ارض لبنان الصامد دائما. لبنان التحدي لبنان القوي بتضامن كافة ابنائه وطوائفه. وانني اعتز بوجودي بينكم وسط هذا الحشد الكبير للشباب العربي الذي جاء ممثلا للوطن العربي الكبير من محيطه الى خليجه مشاركا في انشطة الدورة العربية الثامنة للالعاب الرياضية. ان مشاركتنا اليوم بافتتاح هذه الدورة يأتي تعبيرا عن تضامننا ودعمنا للبنان رئيسا وحكومة وشعبا ويأتي ايضا تقديرا للبنان بقبوله التحدي عندما اسند اليه مجلس وزراء الشباب والرياضة العرب مهمة تنظيم البطولة العربية الثامنة رغم كل الظروف الصعبة التي يمر بها والتي شكك الكثيرون في قدرته على عقد هذه الدورة ولكنهم كانوا يجهلون ما يختزن شعب لبنان من قوة كامنة لا تقبل التحدي، ومن تراث حضاري وثقافي كان وما زال منارة للاشعاع الفكري واستطاع لبنان مواجهة هذا التحدي واقيمت الدورة في موعدها، واثبت شعب لبنان مرة اخرى انه على مستوى التحدي مهما كانت الصعب والظروف وان احتضانه لهذه البطولة واعداده المنظم لها يثبت للعالم قدرة العرب على تكوين طاقاتهم والاستفادة من امكانياتهم

كلمة الحريري

ثم القى رئيس مجلس الوزراء رفيق الحريري كلمة قال فيها: اهلاً بفخامة الرئيس، اهلاً بدولة الرئيس، اهلا بمعالي الدكتور عصمت عبد المجيد، اهلا بصاحب السمو الامير فيصل بن فهد، اهلا بالاستاذ سامارانش، اهلا بضيوفنا جميعاً، فرحتنا بالعرب بيننا اخوان واحباء لا يعادلها الا فرحة السلم الذي نعيشه والامن الذي ننعم به والانتماء والاعمار الصامد في وجه كل عدو، اهلا بكم بين اهلكم تعيشون معنا فرحتنا كما عايشتم ايامنا الصعبة، كل حجر بني في هذا المكان هو انتصار للشهداء الذين سقطوا في الحرب. هذا المكان حولته اسرائيل الى مقبرة وهو في عهد الرئيس الياس الهراوي يعود مكانا للوحدة

دولة الرئيس رفيق الحريري يحيي الجـ

العربي، انه يوم مجيد من ايام العرب في بيروت، انه يوم بيروت المدينة العربية التي تفتح ذراعيها لكل الاشقاء العرب، انه يوم انتصار الاعمار على الدمار انه يوم انتصار السلام على الحرب، انه يوم انتصار الوحدة على التشرذم(..) يا فخامة الرئيس في عهدكم وبتضامنكم وبتضامن جميع الخيرين في هذه البلاد انجز هذا العمل العظيم الذي يرفع رأس جميع اللبنانيين فتحية اليكم، وتحية لسوريا التي ساعدتنا، وتحية لخادم الحرمين الشريفين ولسمو امير الكويت ولجميع الاشقاء العرب والى كل من ساهم في هذا العمل والى من جاء ليشاركنا فرحتنا في هذا اليوم وسنقول يا فخامة الرئيس «البلد ماشي والشغل ماشي والحكي ماشي ولايهمك» يا فخامة الرئيس.

من الحاضرين الرئيس نبيه بري

كلمة الهراوي

اخيراً القى رئيس الجمهورية الياس الهراوي كلمة ضمنها شكره لضيوف لبنان الاعزاء من رياضيي الاقطار العربية المشاركة وقال: في العام ١٩٥٧ استقبلنا الدورة الرياضية العربية الثانية وفي العام ١٩٩٧ اي بعد ٤٠ عاما نستقبل الدورة الرياضية العربية الثامنة. قبل المحنة تألق لبنان ملتقى للدورات والبطولات الرياضية العربية والاوروبية والدولية، وشهدنا نهضة رياضية كبرى، وفي المحنة التي استهدفت تدمير لبنان، شعبا وكيانا ودولة ودورا ومؤسسات، هذا الصرح الذي كان درة الشرق، هدمته اسرائيل ولكنها لم تستطع ان تدمر الرياضة في لبنان، دمرته اسرائيل ولكنها لم تستطع ان تدمر ارادة لبنان في ان يفتح ذراعيه وارضه بالتباري العربي الشريف في الرياضة. ضيوفنا الاعزاء، ايها الرياضيون من لبنان، والاقطار العربية الشقيقة ايها اللبنانيون من مدينة كميل شمعون الرياضية اعلن افتتاح الدورة الرياضية العربية الثامنة.

المهرجان الفني

بعدما فرغ الرئيس الهراوي من القاء كلمته اطلقت الحمائم البيض وانسحبت الوفود المشاركة، ثم كانت وقائع المهرجان الفني لحفل الافتتاح.

الاردن

مفاجأة الدورة وحصانها الاسود كان الاردن. شارك مكتمل الصفوف واستعد عقب خروجه من تصفيات كأس العالم في معسكر في تركيا. اكتسب لاعبوه مزيداً من اللياقة البدنية والانسجام. فظهروا في افضل صورة وعلى اعلى مستوى، كرة سهلة وتمرير بيني قصير، وفتح على الجناحين واختراق موفق من الوسط وفي نهاية المطاف كان القطاف ذهباً. نجح المدير الفني محمد عوض الشعيبات في الجمع بين الخبرة والشباب وخاض المسابقة بخطة ٤-٤-٢ هجوماً و٤-٥-١ دفاعاً. وقد نفذ اللاعبون الخطتين على اكمل وجه وقدموا ما يعرف بالكرة الشاملة. فكانوا الافضل في الهجمات المرتدة والاحسن في الانتشار والاكثر استحواذاً على الكرة والاقوى على تهديد مرامي الفرق الاخرى بحنكة قائد مخضرم هو جمال ابو عابد وكذلك منير ابو هنطش وعبدالله الشياب والهداف المتمكن جريس تادرس.

اما الوسائط الدفاعية فنجحت بدورها في سد الثغرات والمنافذ واقفال المنطقة باحكام في قيادة يوسف العموري وعبدالله ابو زمع وزميليهما فيصل سليمان يميناً وحسين الشنابنة يساراً. بيد ان ما عاب منتخب الاردن كان عدم وجود البديل من القائد ابو عابد وميل بعض اللاعبين الى الفردية والمراوغة العقيمة واخفاق المهاجمين في اللمسة الاخيرة.

سوريا

بعد خروجه من الدور الاول لتصفيات كأس العالم امل منتخب سوريا بذهبية الدورة العربية الثامنة كتعويض، ولكنه اخفق. خاض المنتخب المسابقة بجهاز فني جديد على رأسه المدرب انور عبد القادر، وضم عناصر شابة متوسط اعمارهم ٢٤ سنة وابرزهم المهاجمون سيد بيازيد ونادر جوخدار وعارف الآغا هداف الدوري السوري في الموسم الاخير وانس صباري وساعدا الدفاع خالد الظاهر ولؤي طالب والظهير بشار سرور معززين بعدد من الاساسيين امثال الحارس ماهر بيرقدار والمدافعين حاتم الغايب وطارق جبان وعبد القادر الرفاعي وعمار ريحاوي. لعب الفريق يؤازره جمهور عريض فلم يشعر بغربة، ولم يخامر احداً شك في انه في نهاية المطاف هو صاحب الذهب. ولعل ما عزز هذا الاعتقاد هو الاداء المتوازن والفاعل في اللقاءات التمهيدية، اذ امتاز كل لاعب في مركزه وادى ما عليه من واجبات. فاحسن حاتم الغايب «الليبرو» وطارق جبان وحسان عباس وبشار سرور التغطية والمواكبة والانطلاق خلف المهاجمين ولكن عاب سرور وجبان البطء في الارتداد للحد من الهجمات المرتدة. وما يؤخذ على ساعدي الدفاع الظاهر والرفاعي وطالب والريحاوي يتمثل في البطء وعدم الانقضاض مما مكن منافسيهم من نقل الكرة الى الثلث الاخير من ملعبهم ولولا حضور الغايب لكان مرمى البيرقدار عرضة للتهديد المستمر كما حدث في المباراة النهائية. كما ان زرع الريحاوي في الوسط وتوظيف طاقاته الفنية في خدمة الدفاع كانا وراء تعطيل قدراته الهجومية اذ كان الاجدى توجيهه ساقطاً خلف سيد بيازيد وجوخدار وتركه حراً في المباراة النهائية. بغض النظر عن اكمال المنتخب السوري المباراة بعشرة لاعبين، كان اندفاع هجومي على حساب الدفاع، وتوتر وانفعال، واعتماد على محاولات بيازيد ومشاكساته الوحيدة. الخط البياني لمنتخب سوريا في المسابقة بدءاً وانتهاء كان افقياً الى هبوط في حين كان الخط البياني لمنتخب الاردن الى ارتفاع.



لبنان



كان منتظراً ان تلعب الارض مع اصحابها، والارض تعني الملعب والجمهور معاً ولكن الجمهور بدل ان يكون اللاعب الرقم ١٢ كان عامل ضغط على اللاعبين مما افقدهم التوازن والتماسك. على ان المنتخب لم يكن في الدورة العربية صيداً سهلاً وجسر عبور، بل قدم كل لاعب فيه جهده على قدر الطاقة، لا سيما بعد عملية التغيير الاخيرة التي طاولته بعد الخروج من تصفيات كأس العالم واتاحة الفرصة امام مجموعة من الواعدين لاثبات وجودهم على امل بمستقبل اكثر اشراقاً. ولا يمكن والحال هذه، الحكم على هؤلاء الشباب الا بعد ان ينالوا قسطهم الاوفى من التلاقي والانسجام والتفاهم والتكامل والاحتكاك والافادة من زملائهم اصحاب الخبرة في تشكيل مجموعة جديدة بتمثيل البلاد.

يعتمد الفريق اللبناني على التمرير الطولي والاختراق العرضي ويعيبه عدم التكثيف العددي في حال الهجوم، اذ من اصل ٩ اصابات سجلها كان هناك ٥ بضربات جزاء. كما يعيبه التردد في الانقضاض لدى فقدانه الكرة، والسماح بايجاد مساحات خالية في منطقته وعدم الانسجام والترابط بين سواعد الدفاع، وانفتاح خط الدفاع ووقوف المدافعين على خط واحد خلافاً لتعليمات المدير الفني ولولا يقظة الحارس الفذ علي الفقيه لاهتزت الشباك اللبنانية مراراً وتكراراً ولكانت «فضيحة بجلاجل».

التطور الملحوظ كان حين اشرك تيري يورات مالك حسون ووسام عبدالله وشادي كرنيب واحمد نعماني مع جمال طه في مباراة لبنان والكويت، فظهر جلياً كيف كانت الهجمة تنتقل من الوسط الى الهجوم بلمح البصر وعن كيفية استفادة المهاجمين من الخطة الجديدة يقول يورات: «لم اطلب من اللاعبين اللجوء الى الكرات الهوائية البعيدة، بل طلبت اعتماد التمرير الارضي القصير والسهل، ولكن بعض اللاعبين لا يزالون يصرون على الطريقة المرفوضة لانهم اعتادوا عليها وليس في مقدورهم تغييرها. ومن الصعب ان تنجح في تغيير عادة في لاعب بلغ سن الثلاثين فما فوق».

المهم ان المباراة الاخيرة على البرونزية ضد الكويت كانت كما يقولون «غير شكل» ولعلها تكون نواة لبداية موفقة.

الكويت



منذ نال لبنان حق تنظيم الدورة العربية الثامنة عام ١٩٩٢ كانت دولة الكويت الشقيقة في طليعة الدول العربية التي وقفت الى جانبه ومدت اليه يد العون والمساعدة لاعادة اعمار ما تهدم من منشآته الرياضية كمدينة كميل شمعون الرياضية. لقد وفى الشيخ احمد الفهد رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية ورئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم، رئيس المجلس الاولمبي الآسيوي بما وعد فشاركت الكويت بمنتخبها الكروي على الرغم من تأهله الى الدور الثاني للتصفيات الآسيوية لكأس العالم، مع ان دولاً عربية اخرى لم تشارك في الدورة متذرعة بالتأهل كسبب مانع.

قال الشيخ احمد الفهد: «سنلعب ولو على الاسفلت» ولكنه شارك ولعب على ارض خضراء في ملعب هو الاحدث في العالم العربي. وكانت المشاركة بفريق جله من العناصر الشابة الواعدة معززة بمجموعة من الاساسيين.

ادى الفريق الكويتي مبارياته باسلوب سهل خال من التعقيد. تمرير ارضي قصير وسير على نهج الفريق الاول، ومحاولات ناجحة لتأكيد الانسجام والتفاهم بين الخطوط. بيد ان الامر لم يخل من عيوب كان ابرزها: ضعف الوسائط الدفاعية، واندفاع سواعد الدفاع الى الامام على حساب التغطية في الخلف، والاحتفاظ بالكرة وكثرة المراوغة، واذا ما تخلص اللاعب الموهوب ناصر السوحي من هوايته في الترقيص واهدار الوقت فسوف يكون له شأن في عالم الكرة الكويتية خاصة والعربية عامة في حين يسأل الحارس عن اصابات سهلة دخلت مرماه وما كان ينبغي ان تدخل.

من العيوب ايضاً هبوط مستوى المهاجم فيصل بورقبة وتركه جاسم الهويدي يخوض المعركة وحيداً في العمق. «وترمومترية»، هاني الصقر والاعتماد على قلبي الدفاع جمال مبارك وعبد العزيز الهندي. ولكن الفريق كسب في المقابل عناصر جديدة كناصر العمران وتركي الشايع وصالح البريكي. ولو لم يغب عنه في مباراته مع لبنان عدد من نجومه الاساسيين الذين غادروا الى الكويت في صحبة المدير الفني لكان لنا عن النتيجة قول يختلف.

الامارات



شاركت الامارات العربية المتحدة بفريقها للشباب تحت ٢٠ سنة الذي شارك في مسابقة كأس العالم للشباب تحت هذه السن في ماليزيا. ولو انها شاركت بفريقها الاول لاكتسبت المسابقة مزيداً من رفعة المستوى ولكانت بلا شك في طليعة المنافسين على الذهب. بيد ان جل اهتمام مسؤولي الاتحاد الاماراتي لكرة القدم يتركز على تحضير المنتخب الاول لمحاولة التأهل للمرة الثانية الى نهائيات كأس العالم في فرنسا بعد ان شارك الاماراتيون في نهائيات كأس العالم في ايطاليا سنة ١٩٩٠.

موريتانيا



تكاد هذه تكون المرة الاولى يلعب فيها منتخب موريتانيا على ارض عربية مشرقية، ولعلها لا تكون الاخيرة. الفريق لا غبار عليه في شكل عام، ولكن امر تقويمه فنياً يكاد يكون مستحيلاً لعدم الوقوف على تاريخ الكرة الموريتانية وتطورها عموماً. الفقر المدقع وضآلة الامكانات اجبرا جامعة الدول العربية على ايفاد مدير فني هو المصري ممدوح خفاجة الى موريتانيا على نفقة الجامعة الخاصة للاشراف على منتخبها المشارك في الدورة العربية الثامنة قبل موعدها بشهرين. وفي الفريق خامات جديرة بالاهتمام والرعاية ومؤهلة للبروز اكثر

عُمان



عانى منتخب عمان الوطني من بعض الاهتزاز بعد خروجه من تصفيات كأس العالم ومغادرة مديره الفني المصري محمود الجوهري الى بلاده في اشد الاوقات حرجاً. فكانت تغييرات جذرية وفراغ في الجهاز الفني، اذ لم يجد الاتحاد العماني لكرة القدم بديلاً عربياً او اجنبياً من الجوهري لقيادة الفريق. فاضطر الى الاستعانة بمدرب حراس المرمى، وهو كرواتي، لهذه المهمة الصعبة. اداء الفريق يفتقد الجماعية ويغلب عليه الطابع الفردي، والامل كبير في ان تعود عمان الى الصورة بجهاز فني عتيد ومنتخب قادر على اكمال المسيرة التي بدأت منذ اعوام ثم توقفت وكان توقفها قسرياً.

ليبيا



عادت ليبيا الى الواجهة وشاركت رغم ظروفها وابتعادها الطويل عن المشاركات القارية مع انها صاحبة انجازات لافتة اذ حصلت على ثلاث برونزيات في نهائيات الدورات العربية ١٩٥٣ و١٩٦١ و١٩٦٥. كان لحضورها مغزى كبير فيه من التحدي الكثير الكثير، وقدم منتخبها مستوى لا بأس به. وبرز منه كوكبة تمتاز بالمهارة والقوة والاداء المتجانس، وبينها ساعد الدفاع طارق التائب والمهاجم الخطير خالد الميرغني. بيد ان ضعف اللياقة البدنية اثر على العطاء الجماعي وهو أمر يمكن تداركه في المستقبل

لبنان/الاردن ١-١

الاحد ١٣/٧/١٩٩٧

عبد الفتاح يسدد ضربة الجزاء

امام نحو ٤٠ ألف متفرج التقى مساء الاحد ١٣/٧/١٩٩٧ تحت الاضواء الكاشفة منتخبا لبنان والاردن في اول مباراة في كرة القدم يشهدها ملعب المدينة الرياضية الاولمبي بعد اعادة اعماره فأسفر لقاؤهما عن التعادل الايجابي ١-١ (الشوط الاول ١-٠) سجلها عبد الفتاح شهاب في الدقيقة ٣٨ بضربة جزاء «بنالتي» وهي اصابة تاريخية للبنان اذ هي الاولى تهز شباك هذا الملعب بعد تجديده. فنيا، اخفق المنتخب اللبناني في اسعاد الجماهير الغفيرة التي واكبته جراء تدني مستواه طوال الدقائق ال ٩٠: تمريرات مقطوعة وبطء في التحرك وامعان في الاحتفاظ بالكرة ومراوغة من دون داع، وفردية دفعت الاداء لا لاحظة ولا من يخططون. أما الاردنيون فكانوا الافضل، اذ هم تناقلوا الكرة في سهولة ويسر واعتمدوا التمرير الارضي والبيني القصير، وفتح اللعب على الجناحين، بيد أنهم افتقدوا اللمسة الاخيرة.

فرص الشوط الاول: كانت ثلاثا. أهدر اولاها جمال ابو عابد نجم فريقه في الدقيقة ١٥

المتقطين الدفاعيتين: الاولى استثمرها منير لطفي ابو هنطش بديل جهاد عبد المنعم محمد بكرة رأسية في غفلة من مدافعي لبنان بعد ثلاث دقائق من بداية الشوط واهدر وارطان غازاريان الفرصتين الثانية والثالثة للبنان بالرعونة والتسرع في الدقيقتين ١١ و٣٩.



كوركين الظهير القشاش

وتكفل علي الفقيه الثانية بأسلوب ولا أروع في الدقيقة ١٧ لجهاد عبد المنعم وكانت اخطر الفرص

الاصابتان: في الدقيقة ٣٨ من الشوط الاول خاشن حسونة قاسم وسام

فرحة لبنان بتسجيل الهدف

وارطان نجم الهجوم اللبناني

الاردنية في اللعبة. اما الثالثة فكانت للبنان في الدقيقة ٣٨ ونجح في استثمارها عبد الفتاح شهاب عبر ضربة جزاء «بنالتي» تسببا بها حسونة قاسم باعاقته وسام عبدالله داخل الصندوق.

اما فرص الشوط الثاني فلم تزد على فرص الشوط الاول اذ كانت التحركات في معظمها بين خطي الجزاء ونادرا ما نجح المهاجمون في اختراق

وارطان المراوغ الماكر

عبد الله داخل الصندوق الاردني فلم يتردد الحكم في معاقبته بضربة جزاء «بنالتي» انبرى لها عبد الفتاح شهاب وارسل الكرة بيسراه قديفة قوية الى يسار الحارس الاردني محمد محمود ابو داوود مسجلا اصابة السبق للبنان ١-٠.

وفي الدقيقة الثالثة من الشوط الثاني حقق منير لطفي ابو هنطش اصابة التعادل للاردن بكرة رأسية في قلب المرمى اثر هجمة منظمة وسريعة قادها جمال احمد ابو عابد في مركز الجناح الايمن ١-١.

اليوم	النتيجة	الشوط الاول	الاصابات	مثّل لبنان	مثّل الاردن	الحكم	الانذارات
الاحد ١٣/٧/١٩٩٧	١-١	١-٠ للبنان	عبد الفتاح شهاب «بنالتي» (٣٨) للبنان. منير لطفي أبو هنطش «برأسه» (٤٨) للاردن	الحارس: علي الفقيه واللاعبون: أحمد نعماني (رياض قبيسي)، كيفورك قره بتيان، كوركين اينكيباريان، ابرهيم حصني، جمال طه، بابكين ماليكيان، وسام عبدالله (شادي كرنيب)، زاهر العنداري (هيثم زين)، وارطان غازاريان وعبد الفتاح شهاب.	الحارس: محمد أبو داوود واللاعبون: جمال أبو عابد، يوسف العموري، أمجد طاهر حماد، عبدالله أبو زمع، فيصل سليمان، حسين الشنايتة (رأفت علي جبر)، عبدالله الشياب، حسونة قاسم، جريس تادرس، وجهاد عبد المنعم محمد (منير ابو هنطش).	ناصر الحمدان «السعودية»	هيثم زين (لبنان)، يوسف العموري ومنير ابو هنطش الاردن

GIBAUD

الكويت/موريتانيا ٣-١

الاحد ١٣/٧/١٩٩٧

على ملعب طرابلس البلدي التقى منتخبا الكويت وموريتانيا في افتتاح مباريات المجموعة الثانية فأسفر لقاؤهما الذين حضره زهاء ٢٠٠ متفرج يتقدمهم الشيخ أحمد الفهد الأحمد الصباح عن فوز الكويتيين ٣-١ (الشوط الاول ١-٠).

ساد المنتخب الازرق الشوط الاول وانهاه في مصلحته باصابة نظيفة سجلها عادل يوسف بعد ٢٣ دقيقة من صفرة البداية بكرة قوسية من فوق الحارس الموريتاني جون الأمين من خارج المنطقة اثر تمريرة من زميله ناصر السوحي معوضاً بذلك فرصة اهدرها فيصل بورقبة في الدقيقة ٦ وهو منفرد، وفي الدقيقتين ٣٤و٣٥ لاحت لبورقبة فرصتان محققتان للتسجيل فأهدرهما وهو منفرد ايضاً.

وفي الشوط الثاني تكافأت الكلفتان، لكن مهاجمي الفريق الكويتي كانوا يعرفون جيدا طريق المرمى، اذ في الدقيقة ٨ انطلق «مكوكهم» الذي لا يهدأ «ناصر السوحي» في مركز الجناح الايسر وارسل الكرة عرضية ارضية بذكاء فتخطت الحارس الموريتاني



جون الامين بعدما سبح لها على غير طائل ووصلت الى بورقبة الذي قابلها بباطن القدم اليمنى مضيفا اصابة التعزيز للمنتخب الازرق ٢-٠ وعوض بذلك الفرص الثلاث التي اهدرها بمفرده في الشوط الاول وفي الدقيقة ١٣ انطلق ناصر العمران في مركز الجناح الايسر ومرر الكرة بالعرض الى تركي الشايع فأعادها اليه وهو تحت المقص الايمن فلم يجد ادنى صعوبة في تحويلها رأسية الى المقص مسجلاً اصابة التفوق للكويت ٣-٠. ومع غياب شمس اللعبة تلقى ولد محمد علي محمود الكرة عرضية من ابرهيم مالحا فنجح في خداع الحارس الكويتي خالد الفضلي وحولها من فوقه الى الشباك المشرعة مسجلا للموريتانيين اصابة الشرف ١-٣. وما هي الاثوان حتى اطلق الحكم الموفق طالب رمضان صفرة النهاية معلنا فوز الكويتيين وتصدرهم المجموعة الثانية بثلاث نقاط واصابتين.



الحارس الموريتاني يصد كرة كويتية

اليوم	النتيجة	الشوط الاول	الاصابات	مثّل الكويت	مثّل موريتانيا	الحكم	الانذارات
الاحد ١٣/٧/١٩٩٧	٣-١	١-٠ للكويت	عادل يوسف (٢٣)، فيصل بورقبة (٥٣)، ناصر العمران (٥٨) لمنتخب الكويت وولد محمد علي محمود (٨٩) لمنتخب موريتانيا	الحارس: خالد الفضلي واللاعبون: عبد العزيز الهندي، جمال مبارك (نهير الشمري)، جمال عبد الخالق بخيت، عادل يوسف (ناصر درويش)، يوسف الدوخي (فهد مبارك)، فيصل بو رقبة، ناصر السوحي، تركي الشايع، هاني الصقر وناصر العمران	الحارس: جون الامين واللاعبون: ولد سويلم الشيخ ملعين، سلام ولد علي، ماكاي واد (ولد محمد علي محمود)، جمال ولد أخيار (ولد الكويري أشمع)، ابراهيم مالحا، ولد الكويري أحمد سالم، يحي لسانا (ولد بابكرون الشيخ)، بوبوجابرا، ولد محفوظ محمد خويا، سيدي بي بلال	طالب رمضان «لبنان»	جمال عبد الخالق بخيت وفهد مبارك من منتخب الكويت، بوبوجابرا، ولد محفوظ محمد خويا، سيدي بي بلال من منتخب موريتانيا

GIBAUD

عُمان/ليبيا ٢-٢

الاثنين ١٤/٧/١٩٩٧

على ملعب برج حمود التقى منتخبا عُمان وليبيا (المجموعة الاولى) امام مدرجات شبه خالية فأسفر لقاؤهما عن التعادل الايجابي ٢-٢ (الشوط الاول ٠-٠).

قدم الفريقان عرضاً رائعاً وحافلاً بالسرعة. ساد الليبيون شوطه الاول ونجحوا حتى الدقيقة ٣٩ من الشوط الثاني في التقدم باصابتين، لكن العمانيين لم يستكينوا في الدقائق الاخيرة اذ قلبوا لمنافسيهم فجأة «ظهر المجن» وتألقوا في تحويل تخلفهم ٠-٢ الى تعادل ٢-٢ خلال دقيقتين اثنتين محققين بذلك مفاجأة من «العيار الثقيل» وغانمين نقطة كان نيلها حتى الدقائق الخمس الاخيرة اشبه شيء بالحلم. ولكنها الكرة! ولعل ميل الليبيين الى التراخي والاسترخاء جراء الاطمئنان الى النتيجة كان وراء الفورة العمانية، ولعله ايضا التعب الذي نال من افرادهم وكان وراء أحكام الطوق حول المنطقة الليبية واهتزاز شباكم باصابتين خاطفتين!

الاصابات: بعد ١٥ دقيقة من بداية الشوط الثاني سجل خالد ابو سعدة اصابة السبق لليبيا بكرة ارضية زاحفة الى يسار الحارس العماني عوض سبيت اثر هجمة خاطفة وفي الدقيقة ٢٨ عزز زميله خالد رمضان الميرغني النتيجة بهجمة نسخة بالـ«ستانسل» ومنظمة اذ اضاف الاصابة الثانية بكرة ارضية خادعة الى يسار الحارس سبيت ٢-٠.



من لقاء عمان وليبيا وبدت المدرجات خالية!

وقبل النهاية بست دقائق (٣٩) نجح عبد الله حمدان في اقتناص اصابة تقليص الفارق الى ١-٢ مستثمراً كرة مرتدة من المدافعين اثر ضربة حرة مباشرة اطلقها هو نفسه من خارج المنطقة قبل ان يعاود تسديدها الى الزاوية اليمنى للمرمى الليبي.

وما هي الا دقيقة واحدة (٤٠) حتى نجح زميله احمد علي في صنع المفاجأة وتحقيق التعادل الايجابي ٢-٢ بكرة ارضية الى يسار الحارس لتتحول اتراح العمانيين افراحا بتعادل فرق المجموعة الاربع لرصيدا نقطة واحدة لكل منها.



لاعب عماني يتطاول برأسه لكرة امام المرمى الليبي

اليوم	النتيجة	الشوط الاول	الاصابات	مثّل ليبيا	مثّل عُمان	الحكم	الانذارات
الاثنين ١٤/٧/١٩٩٧	٢-٢	٠-٠	خالد ابو سعدة (٦٠) وخالد رمضان الميرغني (٧٣) لمنتخب ليبيا. عبدالله حمدان (٨٤) وأحمد علي (٨٥) لمنتخب عمان.	الحارس: مصباح شنقب واللاعبون: فتحي عبدالله، عمر المريمي (عماد عامر)، فتحي سليمان، ناصر الرجباني، بلحسن القرجاني، رمضان الديب، عز الدين المطري، سالم التورغي (طارق التائب)، خالد الميرغني وخالد ابو سعدة (محمد مفتاح)	الحارس: عوض سبيت واللاعبون: أحمد خميس، فريد علي، بدر المحروقي (فرج الله فارح)، محمد العريمي، خير خادم، عبدالله حمدان، غريب سعيد (تقي مبارك)، سعيد شعبان، أحمد علي ومجدي شعبان (هاني الضابط).	محمود عباس «سوريا»	عمر المريمي (٢٨) من منتخب ليبيا وبدر المحروقي (٣٠) من منتخب عمان.

GIBAUD

سوريا/الامارات ٣-١

الاثنين ١٤/٧/١٩٩٧

على ملعب طرابلس البلدي التقى منتخبا سوريا والامارات العربية المتحدة أمام زهاء الف متفرج (المجموعة الثانية) فأسفر لقاؤهما عن فوز كبير للسوريين ٣-١ (الشوط الاول ٢-٠).

كان السوريون هم الافضل معظم فترات الشوطين وحققوا الفوز واستحقوه بفضل الفارق الشاسع في الخبرة بينهم وبين الاماراتيين الشباب الذين ظهروا في مستوى متواضع، ولم يبرز منهم في شكل لافت سوى لاعب وسطهم عبد السلام جمعة، في حين برز السوريون كل في مركزه، وكان اكثرهم تألقاً قلب الدفاع حاتم الغايب ومهاجمهم سيد بيازيد والحارس ماهر بيرقدار الذي تكفل بصد كرتين خطرتين في الدقيقتين ٣١ لغريب حارب الكويتي، و٨٥ لعبد السلام جمعة، وبدا جلياً ان صدارة المجموعة الثانية محجوزة دون ريب للفريق الفائز.

الاصابات: سجل سيد بيازيد الاصابة الاولى لسوريا بكرة الى المقص الايمن اثر مجهود فردي في مركز الجناح الايمن اخترق على اثره المنطقة وسدد مباغتاً في الدقيقة ١٨ (١-٠). واضاف لؤي طالب في الدقيقة ٤٥ اصابة التعزيز للسوريين ٢-٠ بكرة ارضية الى يمين الحارس علي سعيد البريسي بعد اختراق موفق للمنطقة اثر تمريرة من نادر جوخدار، وفي الدقيقة ٤ من الشوط الثاني قلص الاماراتي محمد البلوشي النتيجة الى ١-٢ بقذيفة لا ترد اثر ضربة حرة غير مباشرة عبر المقص الايسر وذلك بعدما تسبب بها طارق جبان بمخاشنته البلوشي قرب قوس المنطقة.

وبعد دقيقة واحدة اي في الدقيقة ٥، اثبت السوريون انهم لا ينامون على ضيم اذ تلقى سيد بيازيد عرضية من بشار سرور، وهو على حدود الصندوق وظهره الى المرمى فلفها في خفة «دبل-كك» مسجلاً عبر الزاوية الارضية اليمنى لمرمى البريسي اصابة التفوق لسوريا ٣-١.

وبذلك تساوت سوريا والكويت رصيداً واصابات على قمة المجموعة الثانية كما تقاسم القاع منتخبا موريتانيا والامارات العربية المتحدة.



تسديدة اماراتية على المرمى السوري



اليوم	النتيجة	الشوط الاول	الاصابات	ممثل سوريا	ممثل الامارات	الحكم	الانذارات
الاثنين ١٤/٧/١٩٩٧	٣-١	٢-٠ لسوريا	سيد بيازيد (١٨)، لؤي طالب (٤٥)، سيد بيازيد (٥٠) لسوريا. محمد البلوشي (٤٩) للامارات	الحارس: ماهر بيرقدار واللاعبون حاتم الغايب، اياد عبد الكريم، طارق جبان، حسان عباس، بشار سرور (فواز مندو)، خالد الظاهر، عمار ريحاوي (عبد القادر الرفاعي)، لؤي طالب (محمد عطار)، نادر جوخدار وسيد بيازيد	الحارس: علي البريسي واللاعبون عبدالله عيسى عبدالله، سالم الشامسي، عبدالله أحمد عبدالله (محمد خميس سالم)، أديب عبيد الزعابي، سعيد الشرهان، غريب حارب الكويتي، ياسر سالم علي (سلطان راشد الكلباني)، كاظم علي محمد، علي سعيد راشد ومحمد البلوشي	علي الشيخ منصور «البحرين»	طارق جبان (٥١) ولؤي طالب (٧٧) من منتخب سوريا. غريب حارب الكويتي (٦٤) من منتخب الامارات. الطرد: محمد عطار (٧٣) من منتخب سوريا

لبنان/عُمان ١-١

الاربعاء ١٦/٧/١٩٩٧

في افتتاح ملعب بلدية بيروت بعد اعادة تأهيله وتوسيع مدرجاته التقى في الساعة الثامنة مساء الاربعاء ١٦/٧/١٩٩٧ منتخبا لبنان وعمان امام جمهور ملأ المدرجات عن آخرها حتى لم يعد فيها موطىء قدم لوافد جديد، وتجمهر الآف خارج اسوار الملعب، فأسفر لقاؤهما عن التعادل الايجابي ١-١ (الشوط الاول ١-١).

ويذكر ان الحظ قد ابتسم لعبد الفتاح شهاب ملء شدقيه كما لم يبتسم لسواه من لاعبي لبنان، اذ كما كان صاحب الاصابة الاولى في ملعب المدينة الرياضية الجديد لبنانياً هو عبد الفتاح شهاب كان صاحب اولى الاصابات اللبنانية على ملعب بيروت البلدي بعد تجديده لبنانياً وهو عبد الفتاح شهاب ايضاً. وهو حدث لن ينساه اللبنانيون كلما ذكروا تاريخ افتتاح هذين الملعبين الحديثين.


منتخب لبنان لحظة عزف النشيد الوطني

لعب منتخب لبنان في مواجهة ١١ لاعباً عمانياً يؤازرهم طاقم الحكام وافتتح العماني هاني الضابط التسجيل في الدقيقة ٢١ من الشوط الاول بقذيفة رأسية الى يسار الحارس اللبناني المتألق علي فقيه اثر تسديدة قوية من غريب سعيد طار لها الفقيه وحولها بقبضتيه عن المقص الايسر لتتهيأ هوائية امام هاني الضابط المندفع والبعيد من الرقابة ليعيدها برأسه الى المرمى ١-٠ بيد ان الرد اللبناني لم يتأخر اذ بعدها بخمس دقائق اي في الدقيقة ٣٦ نجح عبد الفتاح شهاب في ادراك التعادل اثر دربكة هوائية عند نقطة الجزاء فتطاول الى الكرة رغم قصر قامته ودخل فيها برأسه مسجلاً عبر الزاوية اليسرى لمرمى عوض سبيت اصابة التعادل للبنان ١-١.

وهذا هو التعادل الثاني للبنان وبه رفع رصيده الى نقطتين من تعادلين مع كل من الاردن وعمان، والثاني ايضا لعمان وبه صار رصيده نقطتين من تعادلين مع كل من ليبيا ولبنان، وظل اصحاب الارض يبحثون عن فوز يضمنون به صدارة مجموعتهم (الاولى) بعيداً من حسابات الاصابات بعدما فرض التعادل بين الفرق الاربعة نفسه سيداً للموقف.


جانب من الجمهور اللبناني الكبير يملء مدرجات الملعب البلدي


علي يتعالج من اصابة.


قائد المنتخب الوطني والعماني صراع على الكرة

اليوم	النتيجة	الشوط الاول	الاصابات	مثّل لبنان	مثّل عُمان	الحكم	الانذارات
الاربعاء ١٦/٧/١٩٩٧	١-١	١-١	عبد الفتاح شهاب «برأسه» (٣٦) للبنان. هاني الضابط «برأسه» (٢١) لعمان	الحارس: علي الفقيه واللاعبون: كوركين اينكيباريان، كيفورك قره بتيان، ابراهيم حصني، رياض قبيسي (عزت الآغا)، جمال طه، شادي كرنيب (هيثم زين)، بابكين ماليكيان (مالك حسون)، زاهر العنداري، وارطان غازاريان، وعبد الفتاح شهاب	الحارس: عوض سبيت واللاعبون: أحمد خميس، فريد علي، خير خادم، محمد العريمي، سعيد شعبان، أحمد علي، عبدالله حمدان، مجدي شعبان، هاني الضابط (تقي مبارك) وغريب سعيد (فرج الله فارح)	سعيد عبدالله «الامارات»	كوركين اينكيباريان (١١)، كيفورك قره بتيان (٤٤)، وارطان غازاريان (٧٣) ووسام عبدالله (٨٤) من منتخب لبنان. فرج الله فارح (٨٥) من منتخب عمان

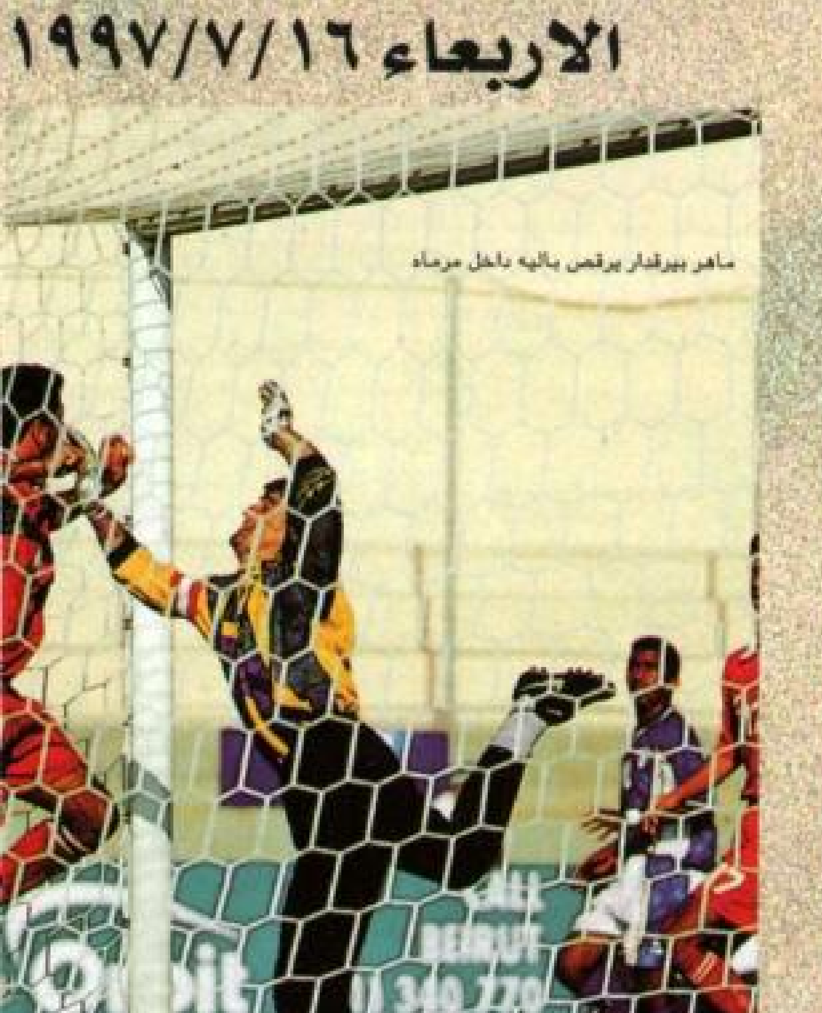
GIBAUD

سوريا/الكويت ٢-١

الاربعاء ١٦/٧/١٩٩٧

على ملعب طرابلس البلدي التقى الخامسة والربع بعد ظهر يوم الاربعاء منتخبا سوريا والكويت على قمة المجموعة الثانية فأسفر لقاؤهما الذي احتشد له زهاء خمسة الآف متفرج عن فوز متوقع لسوريا ٢-١ (الشوط الاول ٠-٠) وبذلك تصدرت سوريا مجموعتها بست نقاط من فوزين ونزلت الكويت الى المركز الثاني.

تساجل الطرفان في الشوط الاول، بيد ان المهاجمين ضلوا الطريق الى المرميين واخفقوا في اغتنام ما لاح لهم من فرص على قلتها فانتهى الشوط كما بدأ.


ماهر بيرقدار يرقص باليه داخل مرماه



في الشوط الثاني انقلبت الآية انما في مصلحة السوريين الذين كانوا هم الاحسن انتشاراً والاكثر تصميماً على الفوز ليضمنوا التأهل «على بكير» الى الدور نصف النهائي، وكانوا السباقين في هز الشباك. ففي الدقيقة ٢١ من هذا الشوط سجل نادر جوخدار اصابة سوريا الاولى بكرة متوسطة الارتفاع تابعها من داخل المنطقة «فيرست تايم» عبر الزاوية اليمنى لمرمى احمد جاسم الجاسم اثر تمريرة ذكية من خالد الظاهر ١-٠.

وفي الدقيقة ٣٥ تلقى نادر جوخدار وهو داخل الصندوق الكرة هوائية من حسان عباس المتياسر فدخل فيها برأسه مسجلاً الى يمين الحارس الكويتي الجاسم اصابة التعزيز ٢-٠.

وفي الدقيقة ٤٠ ارسل عبد العزيز الهندي الكرة هوائية طويلة من نحو ٣٥ متراً فأساء الحارس السوري ماهر بيرقدار تقديرها بعدما موه له مشعل نايف العنزي فاكملت طريقها متهادية الى المرمى السوري المشرع مسجلة اصابة رد الاعتبار للمنتخب الكويتي ١-٢.

وبهذا الفوز تزعمت سوريا المجموعة الثانية تاركة لبنان يبحث عبر مجموعته الاولى عن فوز اول يرضي طموح انصاره ومحازبيه

الفضلي يبعد كرة سورية من على سقف المرمى

اليوم	النتيجة	الشوط الاول	الاصابات	مثّل سوريا	مثّل الكويت	الحكم	الانذارات
الاربعاء ١٦/٧/١٩٩٧	٢-١	٠-٠	نادر جوخدار (٦٦)، نادر جوخدار «برأسه» (٨٠) لسوريا، عبد العزيز الهندي (٨٥) للكويت	الحارس: ماهر بيرقدار واللاعبون: حاتم الغايب، طارق جبان، اياد عبد الكريم (ياسر السباعي)، بشار سرور، حسان عباس، خالد الظاهر، عبد القادر الرفاعي (عمار ريحاوي)، لؤي طالب، نادر جوخدار وسيد بيازيد زيد (حازم حربة)	الحارس: أحمد جاسم الجاسم واللاعبون: عبد العزيز الهندي، جمال مبارك، جمال بخيت، فهد المطيري، ناصر العمران، ناصر السوحي، تركي الشايع (هاني الصقر)، عادل يوسف (عبدالله العصيمي)، فيصل بو رقبة (مشعل العنزي) وجاسم الهويدي	ناصر الحمدان «السعودية»	طارق جبان (٢٥) ونادر جوخدار (٢٧) من منتخب سوريا، جمال مبارك وفهد المطيري (٣٠) من منتخب الكويت

GIBAUD

ليبيا/الاردن ١-١

الخميس ١٧/٧/١٩٩٧


الحارس الليبي ومصباح شنقب في لقطة اكروباتية رائعة

على ملعب بلدية برج حمود التقى بعد ظهر الخميس ١٧/٧/١٩٩٧ منتخبا الاردن وليبيا فاسفر لقاؤهما الذي حضره زهاء ٢٠٠ متفرج عن التعادل الايجابي ١-١ (الشوط الاول ١-٠ للاردن). جاءت اللعبة متوسطة سيطر فيها الاردنيون على مجريات الشوط الاول اذ استهلوه باصابة مبكرة بعد ٧ دقائق من صفرة البداية بواسطة ساعد دفاعهم عبد الله الشياب وكان في مقدورهم رفع الغلة لو ان مهاجميهم احسنوا ترجمة الفرص التي لاحت لهم في حين اتسم الاداء الليبي بالسلبية والامعان في المراوغة العقيمة والاخفاق في اختراق المنطقة الاردنية وتهديد مرمى محمد محمود ابو داوود. وفي الشوط الثاني نشط الليبيون وشنوا على المرمى الاردني طلعات توالت ولم تخل من خطر املاً في التعادل وقد كان لهم ما ارادوا اذ نجح عادل محمد خزام في ادراكه في الدقيقة ١٣. وفي الدقائق ال ٣٢ الباقية بدا واضحاً اكتفاء الطرفين بالتعادل، فهبط مستوى الاداء الى حد التواضع حتى اطلق الحكم صفرة النهاية معلناً تعادل الفريقين ١-١. وهذا هو التعادل الثاني للاردن وبه صار رصيده نقطتين من مباراتين والثاني ايضاً لليبيا وبه صار رصيدها نقطتين من مباراتين ايضاً.

الاصابتان: في الدقيقة ٧ من الشوط الاول انبرى عبد الله الشياب لضربة حرة مباشرة عند قوس المنطقة الليبية وارسل الكرة بيمناه قذيفة الى المقص الايسر لمرمى الحاس مصباح شنقب مسجلاً اصابة السبق للاردن ١-٠، وفي الدقيقة ١٣ من الشوط الثاني نجح عادل محمد خزام في ادراك التعادل لليبيا ١-١ بكرة ارضية الى يسار الحارس محمد محمود ابو داوود اثر تمريرة من طارق التائب.

اليوم	النتيجة	الشوط الاول	الاصابات	ممثل الاردن	ممثل ليبيا	الحكم	الانذارات
الخميس ١٧/٧/١٩٩٧	١-١	١-٠ للاردن	عبدالله الشياب (٧) للاردن وعادل محمد خزام (٥٨) لليبيا	الحارس: محمد محمود أبو داوود واللاعبون: يوسف العموري، فيصل سليمان، عبدالله أبو زمع (عدنان الشعيبات)، رأفت علي جبر، منير ابو هنطش، أمجد طاهر حماد، جمال أبو عابد (جعفر حماد)، جريس تادرس (صبحي الغنيمات)، حسين الشناينة وعبدالله الشياب.	الحارس: مصباح شنقب واللاعبون: فتحي عبدالله، فتحي السيمو، عز الدين المطري، عمر المريمي، طارق التائب (أكرم علي أبو عبود)، رمضان الديب (عادل خزام)، بلحسن الفرجاني، ناصر الرجباني، خالد بو سعدة (سالم التورغي) وخالد الميرغني.	قاسم حمزة «الكويت»	أمجد طاهر حماد (٣٤) وعبدالله أبو زمع (٤٥) من الاردن. وبلحسن الفرجاني (٣٢) من ليبيا

موريتانيا/الامارات ٢-٢

الخميس ١٧/٧/١٩٩٧

على ملعب طرابلس البلدي التقى منتخبا الامارات وموريتانيا فاسفر لقاؤهما الذي حضره عشرات عن فوز الامارات ٢-١ (الشوط الاول ١-٠ لموريتانيا). ساد الموريتانيون الشوط الاول وكانوا الاحسن انتشارا والاكثر ضغطا على مرمى منافسيهم الذين لم يتحركوا الا في الدقائق العشر الاولى من الشوط الثاني فحققوا التعادل ثم الفوز وبعدها تكافأت الكفتان وطرد الحكم اللاعب الموريتاني ولد الكوري احمد سالم بعد نيله الانذار الثاني في الدقيقة ٣١ فاستكملت موريتانيا ربع الساعة الاخير بعشرة لاعبين. وقبل النهاية بثلاث دقائق لاحت لهؤلاء فرصة التعادل حين عرقل عبد الله عيسى عبد الله ماكاي واد صاحب الاصابة المبكرة في المباراة داخل منطقة الجزاء بيد ان الحكم لم يحتسب له ضربة جزاء «بنالتي» ولم يكترث لاحتجاجات رفاقه وجهازهم الفني. ومع اطلاقه صفرة النهاية اندفع الموريتانيون لاعبين وفنيين الى ارض الملعب في محاولة للاعتداء على الحكم بيد ان الحكام المساعدين وقوى الامن تكفلوا جميعاً حمايته.

اليوم	النتيجة	الشوط الاول	الاصابات	ممثل الامارات	ممثل موريتانيا	الحكم	الانذارات
الخميس ١٧/٧/١٩٩٧	٢-٢	٠-١ لموريتانيا	غريب حارب «برأسه» (٤٩) وسالم سعد سعد (٥٢) للامارات ماكاي واد «برأسه» (٣) لموريتانا	الحارس: علي سعيد البريسي واللاعبون: عبدالله عيسى عبدالله، محمد خميس سالم، سالم علي الشامي، غريب حارب الكويتي، محمد ابراهيم البلوشي (سعيد الشرهان)، عبد السلام العريمي، اديب عبد الزعابي، ياسر سالم علي (سالم سعد سعد)، كاظم علي عبدالله (علي سعيد راشد) وسلطان الكلباني	الحارسك جون الأمين واللاعبون: ولد سويلم الشيخ ملعين، ماكاي واد، ابراهيم مالحا، ولد الكوري أحمد سالم، بوبو جابرا، ولد محفوظ محمد خويا (ولد محمد علي محمود)، سيدي بي بلال، أحمد وولد علية، ولد الكويري أشمخ ولد عمران بشر (عتيق سيدي أحمد)	محمد عبد الله «ليبيا»	ولد الكوري أحمد سالم (٤٥) وبوبوجابرا (٣٠) من منتخب موريتانيا. الطرد: ولد الكوري أحمد سالم (٧٦) من منتخب موريتانيا

لبنان/ليبيا ٢-١

السبت ١٩٩٧/٧/١٩

على الملعب البلدي التقى منتخبا لبنان وليبيا تحت الاضواء في مباراة مصيرية لكلا الطرفين فاسفر لقاؤهما الذي احتشد له اكثر من ٢٢ الف متفرج ضاقت بهم المدرجات والشرفات والابنية المطلة على الملعب عن فوز «صعب» لاصحاب الارض ٢-١ (الشوط الاول ٠-١) للفريق الاخضر (المجموعة الاولى)، وبذلك تصدر منتخب لبنان مجموعته بخمس نقاط من فوز واحد وتعادلين وتحول نظيره الليبي الى صفوف المتفرجين، واشتد الصراع على بطاقة التأهل الثانية بين منتخبي عمان والاردن ولكل منهما نقطتان من تعادلين اثنين.

شهدت اللعبة تقلبات «دراماتيكية» ويقيناً لولا التوتر وشد العصبي واللجوء الى الخشونة المتعمدة والاعتراضات المستمرة على قرارات الحكم من جانب الليبيين لاعبين وفنيين لكان لنا عن النتيجة قول يختلف.

الفرص: فرص الشوط الاول تناوب هدرها طارق التائب في الدقيقة الاولى، وزاهر العنداري في الدقيقة ٦، وخالد الميرغني في الدقيقة ١١، وجمال طه براسه ثم وارطان في الدقيقة ٢٩، وعبد الفتاح شهاب في الدقيقة ٣١. اما فرص شوط الثاني فأهدرها على التوالي كيفورك في الدقيقة ٩، ووارطان في الدقيقة ١١ والميرغني في الدقيقة ١٤ وهو منفرد، ومالك حسون في الدقيقة ٣٢ وابراهيم حصني في الدقيقة ٣٤.

الاصابات: سجل اصابة السبق لليبيا محمد مفتاح بن خليفة بكرة ارضية زاحفة الى يمين الحارس (من تحته) علي الفقيه اثر تمريرة ارضية رائعة من طارق التائب. التي تسبب بها الحارس الليبي مصباح شنقب باعاقته وارطان داخل المنطقة وترجمها عبد الفتاح شهاب هداف التصفيات (٣ اصابات) الى اصابة ولا اجمل قبل ان يبتسم الحظ ملء شدقيه لزميله كيفورك قره بتيان فيقتنص اصابة الفوز والتعزيز ٢-١ مثل غياب شمس المباراة بدقيقتين (٨٨) ولتنفجر المدرجات هزجاً ورقصاً


المدافع الليبي طارق التائب

ورفيف اعلام فرحاً بانتقال صاحب الضيافة الى الدور نصف النهائي.

فنياً كان الليبيون هم الاثبت اقداماً والاحسن انتشاراً في الشوط الاول باعتمادهم التمرير الارضي المباشر وتبادل المراكز وشن الهجمات السريعة الخاطفة في قيادة صانع العابهم الذكي طارق التائب المحترف في البرتغال ومهاجمهم خالد الميرغني الذي كان مصدر اقلاق دائم لوسائط الدفاع اللبنانية. واصراره على التمرير الهوائي الذي اتاح لمدافعي الفريق الليبي قطع جميع الكرات العالية دون عناء ولاسيما في الشوط الاول الذي نجح الفريق الاخضر في انهائه في مصلحته باصابة نظيفة مستغلا خلخلة مريبة في خط الظهر اللبناني. بيد ان الآية انقلبت


الفرحة التي تلت هدف كيفورك ضد ليبيا

في الشوط الثاني الذي اتسم بالخشونة، ودفع فيه الليبيون، ثمن فقدانهم السيطرة على اعصابهم، طرد اثنين منهم بعد نيل كل منهما الانذار الثاني وبلغ عدد الذين انذروا منهم ثمانية في مقابل انذار واحد للبنان عبد الفتاح شهاب.

كان اللبنانيون في هذا الشوط اكثر تصميماً على ادراك التعادل ثم اقتناص اصابة يضمنون بها النقاط الثلاث وكان للنقص العددي في صفوف منافسيهم اثرة، اذا شتدت، مع مرور الوقت، وطأة الحجات اللبنانية. حتى كانت ضربة الجزاء، وحقق عبد الفتاح شهاب التعادل للبنان بقذيفة يسارية صاعقة عبر المقص الايسر اثر ضربة جزاء «بنالتي» تسبب بها الحارس الاخضر مصباح شنتقب باعاقته وارطان داخل المنطقة اثر تمريرة من شهاب. وفي الدقيقة ٤٣ اثمرت احدى الهجمات اللبنانية المتلاحقة ضربة حرة الى يمين المنطقة فانبرى لها شهاب وارسل الكرة هوائية ساقطة فوق الصندوق فدخل فيها كيفورك قرة بتيان، قلب الدفاع المتقدم، برأسه وكانت اصابة الفوز للبنان ٢-١ وسط فرحة غامرة ليجموا الملعب وتريح المدرجات وكانها ضربت بزلزال، وهذا هو الفوز الاول للبنان، والاول في التصفيات التمهيدية في المجموعة الاولى وبه تصدر الى لائحة بـ٥ نقاط والغلب الاول لليبيا وبه فقد كل امل في البقاء في دائرة التنافس على احدى اضاقات الدور النهائي الاربع.


صراع على الكرة بين الحصني ومفتاح

اليوم	النتيجة	الشوط الاول	الاصابات	مثّل لبنان	مثّل ليبيا	الحكم	الانذارات
السبت ١٩٩٧/٧/١٩	٢-١	٠-١ لليبيا	عبد الفتاح شهاب «بنالتي» (٨١) وكيفورك قره بتيان (٨٨) لمنتخب لبنان. ومحمد مفتاح (٣٤) لمنتخب ليبيا.	الحارس: علي الفقيه واللاعبون: كوركين اينكيباريان، كيفورك قره بتيان، ابراهيم حصني، جمال طه، شادي كرنيب، بابكين ماليكيان (مالك حسون)، عزت الآغا (علي حويلا)، زاهر العنداري (هيثم زين)، وارطان غازاريان وعبد الفتاح شهاب.	الحارس: مصباح شنقب واللاعبون: ناصر الرجباني، بلحسن الفرجاني، طارق التائب، عمر المريمي، هاشم جبرايل، محمد مفتاح، عز الدين المصراتي، فتحي السيمو، رياض جمعة وخالد الميرغني.	ناصر الحمدان «السعودية»	عبد الفتاح شهاب (٤٨)، مصباح شنقب (٦٤)، ناصر الرجباني (٤٧)، رياض جمعة (٦٠)، بلحسن الفرجاني (٦٣)، عمر محمود المريمي (٣٠) عز الدين المصراتي (٨٩)، محمد مفتاح (٦٢)، سالم التورغي (٧٧)، وطارق التائب (٦٤)

GIBAUD

الكويت/الامارات ١-٠

السبت ١٩٩٧/٧/١٩

على ملعب طرابلس البلدي التقى فريقا الكويت والامارات امام جمهور قليل فاسفر لقاؤهما عن فوز الكويت ١-٠ (الشوط الاول ٠-٠) بعد عرض متكافىء في الشوط الاول، كويتي في الشوط الثاني. (المجموعة الثانية) فرصتان لاحتا للفريقين في الشوط الاول، اولاهما في الدقيقة ١٣ لسلطان راشد وتكفلها تركي الشايع اذ قش الكرة عن خط المرمى الكويتي اثر تمريرة من محمد ابراهيم البلوشي، والثانية في الدقيقة ٤٥ بالكويتي عادل يوسف واهدرها باطاحته الكرة فوق العارضة فانزلقت على الشباك اثر تمريرة من هاني الصقر وفي الشوط الثاني لم تلح للفريقين الا فرصة حقيقية واحدة اهدرها فيصل بورقبة حين وصلته الكرة «هدية» من حارس المرمى فلمها واخترق المنطقة وتخطى الحارس ومررها «خالصة» لجاسم الهويدي الذي حولها الى المرمى متيحا لمحمد خميس فرصة تشتيتها.

وفي الدقيقة ١٢ جاء الفرج: تلقى الكويتي تركي الشايع الكرة متقنة من هاني صقر - نجم فريقه - فانفرد ولم يجد صعوبة في تحويلها الى المقص الايمن مسجلاً اصابة الفوز للمنتخب الازرق ١-٠.

وهذا هوالفوز الثاني للكويت وبه ضمن المركز الثاني في المجموعة الثانية والصعود الى الدور نصف النهائي، والتعثر الثاني للامارات وبه احتل المركز الثالث وتحول الى صفوف المتفرجين، في حين ضمن منتخب سوريا التأهل الى الدور عينه محتلاً المركز الاول والمنتخب الموريتاني المركز الرابع الاخير.

الحارس الاماراتي يلتقط الكرة قبل وصول السوحي (١٢) والهويدي (٢٠)

اليوم	النتيجة	الشوط الاول	الاصابات	مثّل الكويت	مثّل الامارات	الحكم	الانذارات
السبت ١٩٩٧/٧/١٩	١-٠	٠-٠	تركي الشايع (٥٧) للكويت	الحارس: خالد الفضلي واللاعبون: عبد العزيز الهندي، جمال مبارك، جمال عبد الخالق بخيت (نهير الشمري)، عادل يوسف، هاني الصقر (ناصر أحمد العمران)، صالح البريكي، تركي الشايع، ناصر السوحي، فيصل بو رقبة (فرج سعد) جاسم الهويدي	الحارس: علي البريسي واللاعبون: عبدالله عيسى عبدالله (علي سعيد)، محمد خميس سالم، سالم الشامسي، عبدالله جمعة، محمد البلوشي، سلطان راشد، أديب عبيد (ياسر سالم)، غريب حارب الكويتي، كاظم علي (سالم سعد)، عبدالله أحمد	نبيل عياد «لبنان»	تركي الشايع (٤٨) من منتخب الكويت. محمد البلوشي (٤٣) وسلطان راشد (٣٧) من منتخب الامارات

GIBAUD

الاردن/عُمان ٣-١

الاحد ١٩٩٧/٧/٢٠

على ملعب بلدية برج حمود التقى منتخبا الاردن وعُمان امام جمهور تناثر في المدرجات فاسفر لقاؤهما عن فوز الاردن ٣-١ (الشوط الاول ٢-٠)، وبذلك تساوى الاردن ولبنان رصيدا وتصدر الاردنيون المجموعة الاولى بفارق الاصابات.

قدم الفريقان عرضا عامراً بالكفاح والاثارة ونجح الاردنيون في فرض سيادتهم على اللعبة ودمغها بطابعهم بتأمينهم العمق الدفاعي مع الاعتماد على الهجمات المرتدة في قيادة نجمهم المخضرم جمال ابو عابد الذي كان مفتاح الفوز في فريقه، في حين قدم العمانيون جراء تفككهم اسوء عرض لهم منذ بدء المسابقة ودفع غاليا ثمن انهيار خطوطه الدفاعية والامعان في الفردية والعشوائية. (الاصابات: في الدقيقة ٧ افتتح الاردني عبدالله الشياب التسجيل لفريقه بكرة ارضية الى يسار الحارس اثر تمريرة «خالصة» من جمال ابو عابد عبر حسونة قاسم. وفي الدقيقة ٢٨ اضاف جمال ابو عابد اصابة التعزيز بكرة مرتدة من اسفل القائم الايسر اثر قذيفة لحسونة قاسم قابلها أبو عابد بيمناه صاعقة الى المقص الايسر ٢-٠ وذلك اثر هجمة منظمة من منتصف الملعب. وفي الدقيقة ٣٥ من الشوط الثاني اختتم منير ابو هنطش التسجيل لفريقه بالاصابة الثالثة حين قاد هجمة خاطفة واخترق وارسل الكرة عرضية من يمين الصندوق الى يساره، ثم خطفها بعدما ردها اليه جعفر حماد قذيفة في قلب الشبكة ٣-٠. ومع غياب شمس المباراة قلص العماني محمد العريمي الفارق الى ١-٣ بكرة مباغتة مباشرة الى يسار الحارس محمد محمود ابو داوود. وهذا هو الفوز الاول للاردن وبه صار رصيده ٥ نقاط، والتعثر الاول لعمان وبه نزل الى مركز الرابع والاخير وله نقطتان من تعادلين وخسارة.

اليوم	النتيجة	الشوط الاول	الاصابات	مثّل الاردن	مثّل عُمان	الحكم	الانذارات
الاحد ١٩٩٧/٧/٢٠	٣-١	٢-٠	عبدالله الشياب (٧)، جمال ابو عابد (٢٨)، منير ابو هنطش (٨٠) للاردن. محمد العريمي (٨٩) لعمان	الحارس: محمد ابو داوود واللاعبون: يوسف العموري، عبدالله ابو زمع، أمجد طاهر حماد، حسونة قاسم، جريس تادرس)، جمال ابو عابد، صبحي غنيمات (منير ابو هنطش، حسين الشنانية، رأفت علي جبر (جعفر حماد) وعصام محمود أحمد.	الحارس: عوض سبيت واللاعبون: أحمد خميس، فريد علي، خير خادم العلوي، محمد العريمي، سعد شعبان، أحمد علي، فرج الله فارح، عبدالله حمدان (محمد البطايش)، هاني الضابط (تقي مبارك) وغريب سعيد (مجدي شعبان)	محمود عباس «سوريا»	يوسف العموري (٥٥) من الاردن وخير خادم العلوي (٦٨) من عمان

GIBAUD

سوريا/موريتانيا ١-٠

الاحد ١٩٩٧/٧/٢٠

على ملعب بلدية طرابلس التقى الاحد ٩٧/٧/٢٠ منتخبا سوريا وموريتانيا في ختام المباريات التمهيدية للمجموعة الثانية فأسفر لقاؤهما الذي حضره جمهور غفير من سوريا الشقيقة عن فوز المنتخب السوري ١-٠ (الشوط الاول ١-٠)، وبذلك ابتعدت سوريا في الصدارة بـ ٩ نقاط أمام كل من الكويت (٦ نقاط) والامارات العربية المتحدة (٣ نقاط) وموريتانيا (بلا نقاط). تكافأت كفتا الفريقين في الشوط الاول مع رجحان نسبي للكفة السورية إذ نجح «أبناء الجيران» في حسم اللعبة في مصلحتهم باصابة يتيمة سجلها لهم أنس صاري في الدقيقة ٢٢ بكرة ارضية الى يمين الحارس الموريتاني ولد محفوظ الشيخ اثر تمريرة ذكية من خالد الظاهر.



صراع سوري موريتاني



سيد بيازيد يحاول الهروب من الدفاع الموريتاني

وإذا كان الشوط الاول خلا الاّ من الاصابة السورية الوحيدة فإن الشوط الثاني خلا هو أيضاً الا من فرصتين: ففي الدقيقة ٢٠ أصاب ياسر السباعي العارضة الموريتانية بقذيفة عرضية هوائية من قرب الراية الركنية اليمنى، وفي الدقيقة ٤٣ أصاب ولد الكوري اشمخ العارضة السورية بقذيفة خاطفة وأهدر اندر فرصة موريتانية لادراك التعادل. وعقب هذا الفوز احتفل الاف السوريين الذين وفدوا الى طرابلس من جميع المحافظات السورية حاملين اعلام فرقهم تشرين بطل الدوري وحطين والاتحاد والحرية والوحدة والكرامة والجيش وسواها واعلاما وطنية ضخمة وصوراً للرئيس السوري حافظ الاسد ونجله الدكتور بشار الاسد والفارس الذهبي الراحل باسل الاسد فرحاً بالتأهل الصريح الى الأدوار النهائية الى جانب كل من منتخبات الكويت (المجموعة الثانية) والاردن ولبنان (المجموعة الاولى) في حين تحول منتخبا موريتانيا والامارات الى صفوف المتفرجين. كما تحول من المجموعة الاولى الى صفوف المتفرجين منتخبا عمان وليبيا.

سيد بيازيد يحاول تفادي «تاكلا» من احد اللاعبين الموريتانيين

اليوم	النتيجة	الشوط الاول	الاصابات	مثّل سوريا	مثّل موريتانيا	الحكم	الانذارات
الاحد ١٩٩٧/٧/٢٠	١-٠	١-٠ لسوريا	أنسي صاري (٢٢) لسوريا	الحارس: سالم بيطار واللاعبون حاتم الغايب، اياد عبد الكريم، بشار سرور، حسان عباس، عبد القادر الرفاعي (فواز مندو)، محمد عطار (عمار ريحاوي)، ياسر السباعي، خالد الظاهر، سيد بيازيد (نادر جوخدار)، أنس صاري	الحارس: ولد محفوظ الشيخ واللاعبون: سيديبي بلال، يحي لسانا (سيد أحمد ولد قاسم)، ولد بايكرون الشيخ، ولد سويلم الشيخ ملعين، ماكاي واد، ولد عمران بشر، ولد محفوظ محمد خويا (عتيق ولد سيدي أحمد)، ولد الكوري أشمخ، ابراهيم مالحا (سلام ولد علي)، ولد محمد علي محمود	صبحي سويلم «الاردن»	ماكاي واد (٥٩) من منتخب موريتانيا

الاردن/الكويت ٣-٢

الاربعاء ١٩٩٧/٧/٢٣

صعد منتخب الاردن الى المباراة النهائية لمسابقة كرة القدم في الدورة الرياضية العربية الثانية بفوزه على نظيره الكويتي ٣-٢ (الشوط الاول ١-١) في المباراة التي اجريت بينهما مساء الاربعاء تحت الاضواء في افتتاح الدور نصف النهائي.

الحارس الكويتي خالد الفضلي يتطاول لكرة اردنية في الدور نصف نهائي

قدم الاردنيون افضل عرض لهم منذ بدء المسابقة ونفذوا اسلوب الكرة الشاملة دفاعا ووسطا وهجوماً، وبالهجمات الخاطفة امكنهم النفاذ غير مرة الى المنطقة الكويتية وهددوا مرمى خالد الفضلي بكرات خطرة وكانت كل هجمة لهم في مثابة مشروع اصابة. وهم بعد تسجيلهم الاصابة الثانية نجحوا في امتصاص الفورة الكويتية.

امّا الكويتيون فكانت اللعبة امتحاناً حقيقيا لتشكيلتهم الجديدة المعززة بنخبة من الركائز الاساسية: جاسم الهويدي وعبد العزيز الهندي وجمال مبارك وهاني الصقر، فافتقدوا التجانس والانسجام وعاب خطوطهم شيء من تفكك حاولوا معالجته بالكرات البعيدة خلافا لما اعتادوا عليه من التمرير السهل واللمسة الواحدة.

الاصابات: بعد دقيقتين من صفرة البداية سجل جاسم الهويدي اصابة السبق للكويت بكرة قوية الى المقص الايسر لمرمى محمد محمود ابو داوود اثر تمريرة ذكية من ناصر السوحي ١-٠.

وفي الدقيقة ٤٢ نجح عبدالله الشياب في ادراك التعادل للاردنيين ١-١ بكرة ارضية زاحفة اثر هجمة منظمة قادها جمال ابو عابد نجم بلاده المخضرم واكملها منير ابو هنطش وحسونة قاسم متيامنين وترجمها الشياب اصابة انهى بها الشوط بالتعادل الايجابي ١-١.

وفي الدقيقة ٩ من الشوط الثاني اضاف عبدالله الشياب الاصابة الاردنية الثانية بكرة عبر المقص الايسر للمرمى الكويتي اثر قذيفة خاطفة لصبحي سليمان الغنيمات ارتدت من اعلى القائم الايمن ٢-١

وقبل نهاية الوقت بدقيقة واحدة سجل جريس تادرس اصابة التفوق للاردن بكرة قوسية من فوق الحارس الفضلي تهادت الى الشباك وذلك اثر هجمة اردنية مرتدة وسريعة.

وفي الدقيقة الثانية من الوقت المحتسب بدل الضائع نجح مشعل العنزي في تقليص الفارق الى ٢-٣ بكرة ارضية يسارية الى يسار الحارس ابو داوود اثر تمريرة متقنة من الكابتن عبد العزيز الهندي.



صراع اردني كويتي بين جمال ابو عابد وهاني الصقر

اليوم	النتيجة	الشوط الاول	الاصابات	مثّل الاردن	مثّل الكويت	الحكم	الانذارات
الاربعاء ١٩٩٧/٧/٢٣	٣-٢	١-١	عبدالله الشياب (٤٢)، عبدالله الشياب (٥٤) وجريس تادرس (٨٩) للاردن وجاسم الهويدي (٢) ومشعل العنزي (٩٢) للكويت	الحارس: محمد داود واللاعبون: حسين الشنانية، عبدالله ابو زمع، عبدالله الشياب (جعفرحماد)، رأفت جبر (منير ابو هنطش) (جريس تادرس)، فيصل سليمان، عدنان الشعيبات، أمجد طاهر حماد، حسونة قاسم، جمال ابو عابد وصبحي غنيمات	الحارس: خالد الفضلي واللاعبون: ناصر العمران، فهد المطيري، عبد العزيز الهندي، جمال مبارك، عادل يوسف (مشعل العنزي)، هاني الصقر، نهير الشمري (تركي الشايع)، صالح البريكي • عبدالله العصيمي)، ناصر السوحي وجاسم الهويدي	سعيد عبدالله «الامارات»	

سوريا/لبنان ٣-٢

الخميس ١٩٩٧/٧/٢٤

صعد منتخب سوريا لمقابلة منتخب الاردن في نهائي مسابقة كرة القدم بعد فوزه على منتخب لبنان ٣-٢ في المباراة المشهودة التي أجريت بينهما مساء الخميس ١٩٩٧/٧/٢٤ على الملعب الرئيسي في المدينة الرياضية، وذلك بـ «الاصابة الذهبية» في الشوط الاضافي الاول بعد التعادل الايجابي في الوقت الاصلي ٢-٢ (الشوط الاول ١-١). حضر المباراة اكثر من ٤٠ الف متفرج وقدم الفريقان عرضاً قويا ومثيرا وحافلاً بالفرص والاصابات اذ هما تبادلا السيطرة على مجريات الشوط الاول مع رجحان نسبي لكفة السوريين الذين تناقلوا الكرة بيسر وافادوا من المساحات الخالية ومن تباعد الوسائط الدفاعية في شن الهجمات وتهديد مرمى علي الفقيه مراراً بعدما سبقوا الى هز شباك في الدقيقة ١٦ بواسطة سيد بيازيد. بيد ان اللبنانيين كانت لهم في الثلث الثاني من هذا الشوط صحوة نجحوا خلالها في ادراك التعادل بواسطة عبد الفتاح شهاب بضربة جزاء «بنالتي» في الدقيقة ٢٢. وكانت للسوريين في ما سوى الاصابة ٥ فرص تعاقب على اهدارها نادر جوخدار برأسه وسيد بيازيد برأسه ولؤي طالب وعبد القادر الرفاعي في الدقائق ١١ و٣٠ و٣٢ و٤٥ تكفل الفقيه ثلاثا منها وطارت الباقيتان خارج الخشبات الثلاث، في مقابل فرصتين للبنان اهدرهما وارطان غازاريان في الدقيقة ٩ منفردا اثر تمريرة ذكية من بابكين، وجمال طه في الدقيقة ٢٧. لينتهي الشوط الاول تعادلياً ١-١.

وفي الشوط الثاني انتزع اللبنانيون زمام اللعبة ودمغوها بطابعهم وحاصروا منافسيهم في منطقتهم طوال ٥٥ دقيقة وكان في مقدورهم رفع غلتهم بيد ان الحظ جانب المهاجمين ولا سيما وارطان الذي كان في برج نحسه فأهدر بمفرده ثلاث فرص حقيقية في الدقائق ٢ و١٩ و٢٧، كما اهدر عبد الفتاح شهاب ومالك حسون فرصتين مماثلتين في الدقيقتين ١١ و١٣، ولكن اصحاب الارض عوضوا ما ضاع من فرص باصابة بواسطة عبد الفتاح شهاب بضربة جزاء «بنالتي» في الدقيقة ٣٤ فتقدموا ٢-١. اما السوريون الذين كانت اول هجمة لهم في الدقيقة ٢٥ فقد نجحوا في الدقيقة ٣٩ في ادراك التعادل ٢-٢ بواسطة كيفورك قره بتيان خطأً في مرمى فريقه.

وبهذه النتيجة انتهى الشوط، ليخوض الفريقان وقتاً اضافياً من شوطين مع اعتماد قاعدة الاصابة الذهبية.

في الشوط الاول الاضافي كان كروهر من الجانبين وثلاث فرص لبنانية اهدرها وارطان غازاريان (٢) وجمال طه في الدقائق ٢ و٤ و٧ وثنتان سوريتان اهدرهما سيد بيازيد ونادر جوخدار في الدقيقتين ٣ و٨. وفي الدقيقة ١٠ كانت الاصابة الذهبية لسوريا بواسطة طارق جبان.

الاصابات: في الدقيقة ١٦ من الشوط الاول سجل سيد بيازيد اصابة السبق لسوريا برأسه اثر هوائية تماسية من بشار سرور عبر رأس نادر جوخدار ١-٠. وفي الدقيقة ٢٢ حاشن حاتم الغائب عبد الفتاح شهاب داخل المنطقة، فكانت ضربة جزاء «بنالتي» انبرى لها شهاب نفسه وارسل الكرة بيسراه ارضية الى يمين الحارس السوري ماهر بيرقدار الذي جنح يسارا ١-١. وفي الدقيقة ٣٤ من الشوط الثاني اعاق طارق جبان وارطان غازاريان المنفرد داخل المنطقة اثر تمريرة امامية بينية ارضية من عبد الفتاح شهاب فكانت ضربة جزاء «بنالتي» انبرى لها شهاب وارسل الكرة بيسراه قوية الى المقص الايسر لمرمى بيرقدار الذي حاول ابعادها طائرا فأخذت يديه واكملت الى الشباك ٢-١ للمباراة. وفي الدقيقة ٣٩ نجح السوريون في ادراك التعادل بكرة ارضية لحسان عباس حاول كيفورك قره بتيان ابعادها زاحفا عن خط المرمى فتحولت عن قدمه عكسية الى المقص الايسر لمرمى فريقه ٢-٢. وفي الدقيقة ١٠ من الشوط الاضافي الاول نجح طارق جبان في تسجيل الاصابة الذهبية لسوريا بكرة مرتدة من اقدام المدافعين كان سددها نادر جوخدار اثر عرضية هوائية من ضربة حرة حسان عباس من مركز الجناح الايسر ٣-٢. تخلل المباراة احداث شغب بعد احتساب الحكم ضربة جزاء «بنالتي»


نادر جوخدار يهم بالتسديد وكوركين يهم بالتصدي له



سباق على الكرة بين اللبناني وارطان والسوري جبان

صحيحة لمصلحة اللبناني وارطان غازاريان في الدقيقة ٣٤ من الشوط الثاني اذ دخل مدير المنتخب السوري رياض مخصيدة ارض الملعب وشارك اللاعبين في الاعتراض على الـ «بنالتي» المحتسبة فلم يكن من الحكم السعودي ناصر الحمدان الا ان طرده من الملعب وطلب من مراقب المباراة السوري فاروق سرية اخراجه الى المدرجات، مما اثار حفيظة الجمهور السوري المحتشد في المدرجات الشرقية فانهال المئات منهم على ارض الملعب بعبوات المياه وامطروا الخضار وقسماً من ارض الملعب بما طاولته ايديهم فلم يجد رجال الاطفاء وقوى الامن بداً من تفريقهم باللجوء الى خراطيم المياه، وقد أسفر تدافع هؤلاء وغضب بعضهم عن تحطيم ما يقارب الـ ٨٠٠ كرسي، لكن احداث الشغب هذه لم تؤثر في سير المباراة اذ تويعت اللعبة وساهم الى حد بعيد في اطفاء فتيل الفتنة التي ذرت بقرنها في الدقائق الاخيرة نجاح السوريين في الرد على اصابة عبد الفتاح الثانية سريعا وذلك حين نجح حسان عباس في استغلال حال الفوضى والتوتر العصبي لدى لاعبي لبنان وانعش آمال فريقه في تعديل النتيجة وسحب اصحاب الارض الى وقت اضافي.

اليوم	النتيجة	الشوط الاول	الاصابات	مثّل لبنان	مثّل سوريا	الحكم	الانذارات
الخميس ١٩٩٧/٧/٢٤	٢-٣	١-١	عبد الفتاح شهاب «بنالتي» (٢٢) وعبد الفتاح شهاب «بنالتي» (٧٩) للبنان. سيدبيازيد «برأسه» (١٦) كيفورك قره بتيان «خطأ» (٨٤) وطارق جبان (١٠٠) «الاصابة الذهبية» لسوريا	الحارس: علي الفقيه واللاعبون: كوركين اينكيباريان، كيفورك قره بتيان، ابراهيم حصني، أحمد نعماني، عزت الأغا، جمال طه، بابكين ماليكيان (زاهر العنداري) مالك حسون، وارطان غازاريان وعبد الفتاح شهاب	الحارس: ماهر بيرقدار واللاعبون: بشار سرور، حاتم الغايب، طارق جبان، حسان عباس، عبد القادر الرفاعي (اياد عبد الكريم)، خالد الظاهر، لؤي طالب، عمار ريحاوي (فواز مندو)، نادر جوخدار وسيدبيازيد (عارف الآغا)	ناصر الحمدان «السعودية»	زاهر العنداري (٩٠) من منتخب لبنان.

لبنان/الكويت ٣-١

الاحد ١٩٩٧/٧/٢٧

سبق لقاء القمة على اللقب بين الاردن وسوريا مباراة لبنان والكويت على الميدالية البرونزية فأسفرت عن فوز لبنان على الكويت ٣-١ (الشوط الاول ٢-١) وبذلك فاز لبنان بالميدالية البرونزية وخرج الكويت من نهائيات المسابقة بوفاض خال

واخيراً تمكن جمال طه ولبنان من الفوز على هاني الصقر والكويت

وذلك بعد عرض اتسم بالاثارة وكان فيه أصحاب الارض هم الاحسن انتشاراً والاكثر اصراراً على الفوز فحققوا الفوز واستحقوه بما بذلوا من الجهد والعرق والمتابعة والانقضاض على كل كرة حتى كان كل منهم نجما في مركزه وزاد في خطورة هجماتهم امتلاكهم منطقة المناورة والبناء والتموين ومواكبة الظهيرين لسواعد الدفاع والارتداد السريع حين يفقد زملاؤهما الكرة مع تقارب في الخطوط والاقلاع عن التمرير الهوائي العقيم واللجوء معظم فترات الشوطين الى التمرير البيني الارضي الذي أربك منافسيهم وكان وراء اهتزاز الشباك الزرقاء ثلاث مرات وهو رقم كان يتمناه اللبنانيون نقاطاً ويستبعدونه اصابات، ويقيناً لو كان وارطان وحده في برج سعده ولم يجانبه الحظ لانفكت عقدته ولارتفعت الغلة اللبنانية الى الضعف.

الفرص: تناوب هدر فرصتي في الشوط الاول، هاني صقر في الدقيقة ٢٢ اذ ارتدت كرته من القائم الايمن، وجمال طه في الدقيقة ٢٥ وهو منفرد. وهدر فرص شوط الثاني، وجلها لبنانية، عبد الفتاح شهاب اذ انزلقت كرته على سقف الشبكة اثر «لوب» ذكية في الدقيقة ١٩، ووارطان في الدقيقة ٢٩ اذ اصاب سقف الشبكة من ٢٥ متراً اثر مجهود فردي من منتصف الملعب ووارطان تكراراً في الدقيقة ٣٥ وهو منفرد، وعلي حويلا في الدقيقة ٤٣ اذ قنش الكرة منفردا اثر فاصل ترقيص على باب الصندوق.

الاصابات: بعد دقيقة ونصف على صفرة البداية سجل مالك حسون لاعب المنتخب الصاعد الواعد أسرع اصابة في الدورة برأسه حين تلقى الكرة هوائية عرضية من الجناح الايسر عبد الفتاح شهاب فدخل فيها برأسه وهو عند الزاوية اليمنى لصندوق الى يمين الحارس الكويتي جاسم الجاسم ١-٠ وسط هدير المدرجات التي لم تمتلىء عن آخرها كون الفارق كبير جدا بين اللعب على «الذهب» واللعب على «البرونز».

وفي الدقيقة ٧ تثمر احدى الهجمات الكويتية ضربة حرة مباشرة فيتبري لها جمال مبارك ويطلقها من نحو ٢٥ متراً قذيفة يمينية بعيدة المدى ترتطم بالقائم الايمن البعيد للمرمى اللبناني وترتد الى شباك الحارس علي الفقيه وتكون الاصابة التعادلية للمنتخب الازرق ١-١.

وفي الدقيقة ٣٢ يتلاعب جمال طه باكثر من مدافع كويتي عند خط المنطقة ويمرر الكرة ارضية امامية بينية الى مالك حسون فيلمها بدهاء ويلتف على نفسه ثم يرسلها بيسراه لحظة خروج الحارس الازرق جاسم الجاسم سابحاً لملاقاته مسجلاً عبر الزاوية الارضية اليمنى البعيدة مسجلاً اصابة التعزيز لاصحاب الارض ٢-١.

وفي الدقيقة ١٢ من الشوط الثاني يجذب هاني صقر جمال طه المنطلق داخل منطقة الجزاء وهو منفرد فلا يتردد الحكم في معاقبته بضربة جزاء «بنالتي» ينبري لها «متعهد» الضربات الثابتة عبد الفتاح شهاب ويطلقها بيسراه قذيفة يحسن جاسم الجاسم تقديرها وينجح في صدها بيد انها ترتد الى المقص الايسر وترتطم باعلى القائم وتتهيأ لوسام عبدالله المتابع فيحولها بباطن القدم اليمنى من تحت الحارس الازرق الى الزاوية العكسية اليمنى البعيدة مسجلاً وسط فرحة الجمهور الاحمر العارمة اصابة التفوق اللبنانية ٣-١

وهذا هو الفوز الاول للبنان على الكويت منذ زمن وبه احرز الميدالية البرونزية وخرج الكويت من نهائيات الدورة خالي الوفاض. وهذه الميدالية الأولى للبنان عبر تاريخ الدورات الرياضية العربية في مسابقة كرة القدم


مراقبة خاصة على وارطان

اليوم	النتيجة	الشوط الاول	الاصابات	مثّل لبنان	مثّل الكويت	الحكم	الانذارات
الاحد ١٩٩٧/٧/٢٧	٣-١	٢-١ للبنان	مالك حسون «برأسه» (١)، مالك حسون (٢٢) ووسام عبدالله (٥٧) للبنان. جمال مبارك (٧) للكويت	الحارس: علي الفقيه واللاعبون وسام عبدالله،كوركين اينكيباريان، ابراهيم حصني، عزت الأغا، جمال طه، بابكين مليكيان (شادي كرنيب)، أحمد نعماني، مالك حسون (علي حويلا)، وارطان غازاريان وعبد الفتاح شهاب (محمد حلاوة)	الحارس: جاسم أحمد الجاسم واللاعبون: نهير الشمري، جمال مبارك، جمال بخيت، فهد المطيري (عادل يوسف)، ناصر العمران (فرج سعد٩، تركي الشايع، هاني الصقر، ناصر السوحي، مشعل العنزي (علي عبد الكريم بوسويهي) وفيصل بورقبة	حسن عبدالله «عمان»	عزت الأغا، أحمد نعماني ووسام عبدالله من منتخب لبنان وتركي الشايع من منتخب الكويت

الاردن/سوريا ١-٠

الاحد ١٩٩٧/٧/٢٧

أحرز منتخب الاردن آخر ميدالية ذهبية في الدورة الرياضية العربية الثامنة التي نظمها لبنان بين ١٢ و٢٧ من الجاري بتغلبه في المباراة النهائية على نظيره السوري ١-٠ (الشوط الاول ٠-٠) على ملعب المدينة الرياضية امام نحو ٢٠ ألف متفرج سجلها جريس تادرس في الدقيقة ٤١ من الشوط الثاني.

وهذه المرة الاولى يتوج الاردن بطلاً لمسابقة كرة القدم في تاريخ الدورات العربية منذ انطلاقها عام ١٩٥٣ في الاسكندرية. واخفق المنتخب السوري في تجديد فوزه التاريخي بذهبية هذه المسابقة التي قبل ٤٠ عاماً في بيروت ١٩٥٧ يوم التقى في الدور النهائي منتخب الاردن وفاز عليه ٤-٠ على الملعب عينه.

وقد حقق الاردنيون الفوز واستحقوه اذ لعبوا له منذ دقائق المباراة الاولى وحتى ثوانيها الاخيرة، ونجحوا في استنزاف طاقات منافسيهم باعتمادهم خطة ٤-٤-٢ فوازنوا بها بين الدفاع والهجوم وعرفوا كيف يسدون في وجوه منافسيهم جميع المنافذ والثغرات ومتى يشنون الهجمات الخطرة ولا سيما عن طريق الجناحين في محاولة لاستثمار الكرات الجانبية التي اثمرت احداها ثمرتها قبل غياب شمس المباراة بخمس دقائق وبها انعقد لهم لواء الفوز مؤكدين بذلك انهم الفريق الاجدر بالذهب بين الفرق الثمانية التي شاركت في المسابقة عبر مجموعتين. اما المنتخب السوري بذل افراده قصارهم، لكنهم جبهوا بخطوط خلفية اردنية متماسكة وحارس مرمى لماح وعجز مهاجموهم عن اختراق المنطقة الدفاعية الاردنية مرات وتأثير اداؤهم بسبب النقص العددي الذي خلفه طرد نجمهم نادر جوخدار في الدقيقة ٤٠ من الشوط الاول لتعمده ضرب لاعب من دون كرة.

الفرص: تناوب هدر الفرص في الشوط الاول اياد عبد الكريم في الدقيقة ٩ وسيد بيازيد في الدقيقة ١٢ ومنير ابو هنطش في الدقيقة ٢٠ اذ نجح طارق جبان في قش الكرة من امامه على فم المرمى، وعبدالله الشباب برأسه في الدقيقة ٣٥، وبشار سرور في الدقيقة ٤٣ اذ اتاح للحارس الاردني محمد ابو داوود فرصة تحويلها الى ركنية.

واهدر فرص الشوط الثاني منير ابو هنطش في الثواني الاولى برأسه وفي الدقيقة ٤ اثر هجمة اردنية منظمة. وسيد بيازيد في الدقيقة ٨، وحسان عباس وطارق جبان في لعبة واحدة في الدقيقة ٢١، ورأفت على جبر منفردا في الدقيقة العربية الثامنة لكرة القدم.

عقب المباراة احتفل لاعبو المنتخب الاردني بالفوز على طريقتهم الخاصة فرفعوا علم بلادهم وطافوا به مضمار الملعب الكبير وحيوا الجمهور الذي صفق لهم طويلاً.

ثم توجه رؤساء المنتخبات الثلاثة الفائزة بميداليات المسابقة الى منصة التتويج، وقبل ان يتم تقليدهم الميداليات تم تسليم كأس هداف الدورة الى المهاجم اللبناني عبد الفتاح شهاب (٥ اصابات) وقد تسلم شهاب الكأس من وزير التربية ٢٨ بعد فاصل ترقيص ناجح داخل المنطقة السورية، وعارف الآغا منفردا في الدقيقة ٣٥.

الاصابة: في الدقيقة ٣٩ من الشوط الثاني قاد فيصل سليمان هجمة اردنية سريعة ومنظمة في مركز الجناح الايمن وارسل الكرة هوائية عرضية تخطت المدافعين السوريين ووصلت الى جريس تادرس المتربص بعيداً من الرقابة فحفظها بيسراه قذيفة مباشرة في سقف الشبكة مسجلاً اصابة الفوز للاردن ١-٠ وهي اغلى الاصابات في تاريخ كرة القدم الاردنية اذ بها فازت باغلى الالقاب على المستوى العربي وهو لقب بطل الدورة الرياضية جان عبيد وكاميرات فيديو، ثم تسلم الفريق الكويتي من الوزير عبيد كأس الفريق المثالي، قبل ان يسلم السيد عثمان السعد جمال طه كابتن منتخب لبنان الدولة المضيفة ميدالية المركز الثالث، والسيد زيد خيامي مدير الدورة الميدالية الفضية لكابتن منتخب سوريا ماهر بيرقدار، وبعدها تسلم كابتن منتخب الاردن جمال ابو عابد الميدالية الذهبية من الوزير عبيد وعزف النشيد الوطني الاردني. وعلى الاثر دخلت الفرق العربية المشاركة في الدورة الثامنة الى ارض الملعب دخولاً جماعياً من دون ترتيب ابجدي حسب البرنامج المقرر، فيما كان مدير الدورة زيد خيامي يتوجه نحو سارية علم الدورة ليحمله بعد انزاله الى الوزير عبيد الذي سلمه بدوره الى ممثل المملكة الاردنية الهاشمية السيد ذوقان العبيدات الامين العام لوزارة الشباب الاردنية باعتبار الاردن الدولة التي منحتها جامعة الدول العربية حق تنظيم الدورة الرياضية العربية التاسعة.

ثم ألقى الوزير عبيد كلمة اعلن فيها باسم رئيس الجمهورية اللبنانية الياس الهراوي ختام الدورة وشكر كل من ساهم في انجاحها، ثم كانت اسهم نارية.


حماس شديد قبل دخول الهدف


الحكم اللبناني الدولي نبيل عياد يفض نزاعا بين لاعب اردني وآخر سوري

اليوم	النتيجة	الشوط الاول	الاصابات	ممثل الاردن	ممثل سوريا	الحكم	الانذارات
الخميس ١٩٩٧/٧/٢٧	١-٠	٠-٠	عبد جريس تادرس (٨٥) لمنتخب الاردن	محمد محمود ابو داود واللاعبون يوسف العموري، امجد طاهر حماد، عبد الله ابو زفع، فيصل سليمان، حسين الشناينة، جمال ابو عابد، عبد الله الشباب، حسونة قاسم، (رأفت علي جبر)، منير ابو هنطش، (جريس تادرس)، وصبحي غينمات.	الحارس: ماهر بيرقدار واللاعبون حاتم الغايب، طارق جبان، حسان عباس، اياد عبد الكريم، لؤي طالب (ياسر السباعي)، خالد الظاهر، عبد القادر الرفاعي (عارف الآغا)، بشار سرور، نادر جوخدار وسيد بيازيد.	نبيل عياد «لبنان»	يوسف العموري (٤٥)، منير ابو هنطش (٥٠)، صبحي غينمات (١٨) وجريس تادرس (٦٩) من منتخب الاردن. طارق جبان (٦٠) من منتخب سوريا، نادر جوخدار طرد



لاعب في الميزان

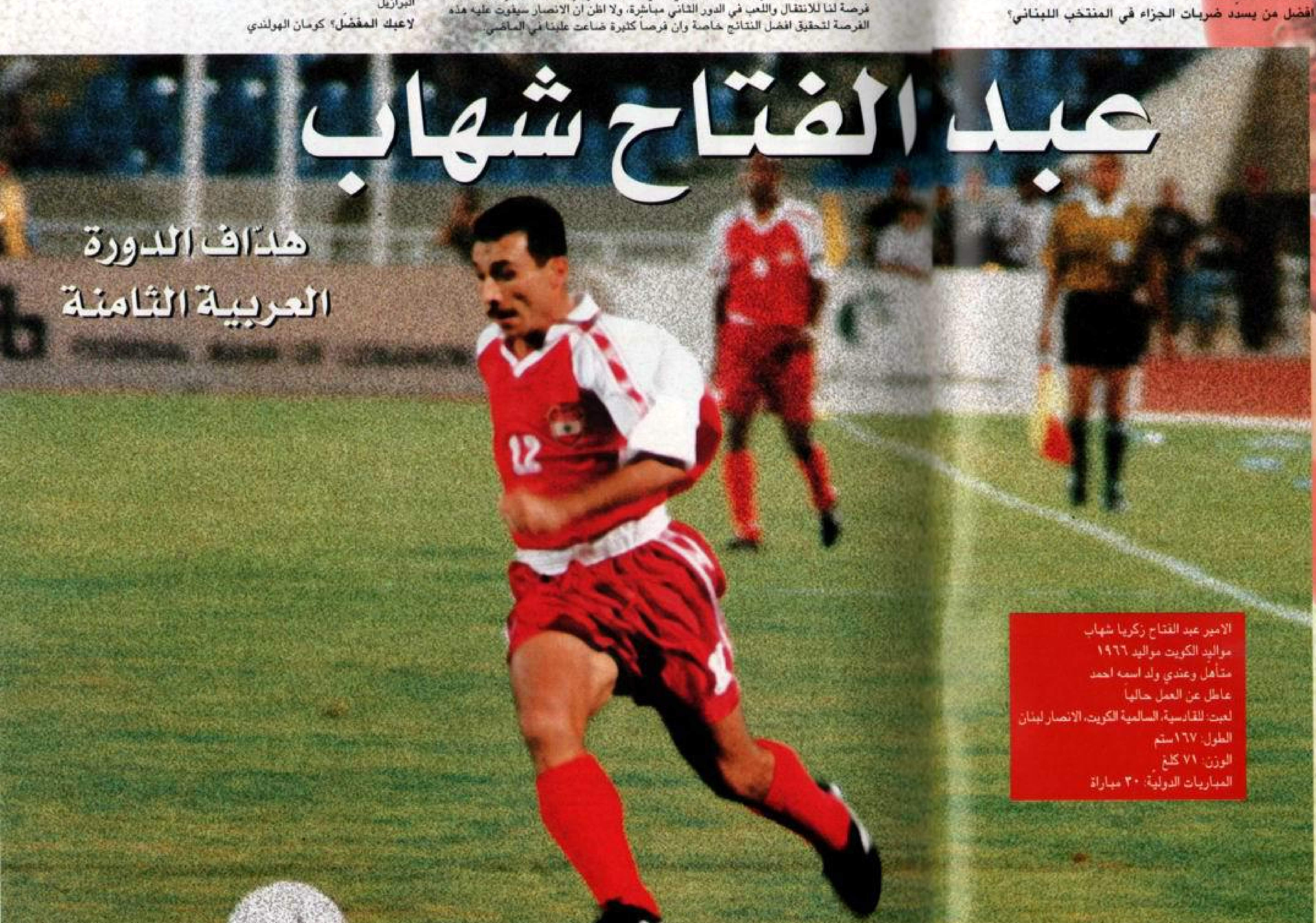
عامر عبد الوهاب

حارس مرمى فريق الراسينغ
مواليد: ٧ / ٦ / ١٩٦٩ بغداد
الجنسية: عراقي
الطول: ١٩٢ سم - الوزن: ٨٧ كلغ
الوضع العائلي: متأهل وعنده ولد اسمه علي

الكرات العالية: يعتبر عامر «ملك» الكرات العالية والالعاب الهوائية وهو من ابرز الحراس الذين وجدوا في ملاعبنا في الاونة الاخيرة اذ يجيد قطع اصعب الكرات العالية والتي لا يمكن لغيره صدها.
الكرات الارضية: يعاني الحراس ذوي القامات الطويلة عادةً ضعفاً في مثل هذا النوع من الالعاب لكن عامر يعتبر جيداً في هذه الكرات ولا ينكر هذا الاخير حاجته في زيادة التمارين لتحسين ادائه.
ردات الفعل: يعتبر عامر هذه الميزة نعمة من المولى وقد انعم الله عليه بهذه النعمة، فقلما نرى كرات تدخل مرماه بسهولة وهو يتصرف معها بطريقة اعجازية.
التوقيت: ممتاز، فعامر يجيد الانقضاض في الوقت المناسب دائماً وقلما يخطىء بقطع كرة.
التشتيت: جيد بالقدمين، مع افضلية للقدم اليمنى يشتت بها الكرات بعيداً وكذلك يعرف عامر كيف يبعد الكرة بيديه وايصالها الى زملاءه.
ضربات الجزاء: يحبذ عامر متابعة الكرة ببصره من نقطة الجزاء ولا يستثيغ الارتماء على زاوية معينة قبل تنفيذ ضربة الجزاء.

عبد الفتاح شهاب

هدّاف الدورة العربية الثامنة



الامير عبد الفتاح زكريا شهاب
مواليد الكويت مواليد ١٩٦٦
متأهل وعندي ولد اسمه احمد
عاطل عن العمل حالياً
لعبت: للقادسية، السالمية الكويت، الانصار لبنان
الطول: ١٦٧ سنتم
الوزن: ٧١ كلغ
المباريات الدولية: ٣٠ مباراة

حقّق عبد الفتاح شهاب ما عجز المنتخب عن تحقيقه في البطولة العربيّة الاخيرة فقد توّج هدافاً للدورة برصيد خمسة اهداف، والامير عبد الفتاح شهاب وهذا هو اسمه الحقيقي وهو رمز من رموز الكرة اللبنانية بدون ادنى شك، وهو واحد من الذين شغلوا مركز الجناح الايسر واعطاه حقه، وكان مصدر اقلاق دائم للمدافعين، وصاحب تسديدات صاروخية بيسراه ومراوغ بارع وسهم ناري ملتهب لشدة سرعته هذا اللاعب الذي يطيب لك الحديث معه، التقته مجلة «دبل كك» وكان الحوار التالي:

بالنسبة للدورة الرياضيّة العربيّة، كيف وجدت مستوى البطولة ومستوى الفرق المشاركة؟

بالرغم من المستوى اللّبناني الهابط الى حد ما، كان هناك تفاوت في مستوى الفرق الاخرى فالفريق العماني ليس الذي نعرفه والكويتي اعتمد على الناشئين كذلك الامر بالنسبة للفريق الاردني الذي قدم عرضاً كبيراً رغم اعتماده على عناصر شابة وجديدة اما الفريق الليبي فاعتبر انه كان مفاجأة الدورة، والفريق السوري قدم عروضاً جيدة الا ان اداءه تراجع في الدور نصف النهائي واعتبر اننا فوتنا على انفسنا فرصة الوصول الى المباراة النهائية.

بالنسبة للمنتخب اللّبناني، كانت صورته مهزوزة ولم يستطع تخطي الدور الاول الا بصعوبة وحتى انه فشل في الوصول الى النهائي في ظلّ ما توفر من امكانات وحشد جماهيري لم تشهد له الملاعب اللبنانية مثيلاً، فما هي اسباب الفشل؟

طبعاً هناك اسباب، فالمنتخب تعرض لنكسة بعد التصفيات وقد شملت هذه النكسة او بالاحرى الذي «زاد الطين بلّة» التغيير في المراكز والاستبعاد لبعض اللاعبين وانا واحد من الذين طالهم الاستبعاد وتم استدعائي قبل التصفيات بأيام وحتى انني علمت من الكابتن تيري يورات انني لن اشارك في الدورة العربية، إذ ان الفوز كان قد ازالني نهائياً من فكره ولكنه عاد وعدل عن رأيه. وهناك التفاوت في الأداء بل قل التدني في المستوى، لا يمكن ان تبني فريقاً جديداً خلال شهر وتطلب منه الفوز ببطولة. وبالنسبة لي فقد لمست هذا التغيير بعدما اعتدت على بعض اللاعبين فمثلاً حين اترك مكاني في الملعب هناك رائد الذي يغطي ويسد الفراغ هذا على سبيل المثال، اعني ان التفاهم حصل وتولد من خلال الايام والاشهر التي امضيناها معاً وفجأة وجدنا ان بعض العناصر اصبحت خارج المنتخب.

لاحظنا انّ بعض اللاعبين تراجع مستواهم في البطولة، مع العلم انّ بمقدورهم العطاء اكثر امثال بابكين، وارطان، وجمال طه الام تعزو ذلك؟

اولاً بابكين دخل البطولة وهو منهك وجمال طه كان ضائعاً، فمركزه الاساسي في المنتخب هو خط وسط متقدم يساند الهجوم فقط بعد رحيل رائد وموسى اضطر جمال للعب دور المدافع المهاجم اضافة الى قائد خط وسط وهذا الذي اربكه وأثر على مستواه، ولكن من شاهد مباراتنا مع سوريا لاحظ ان جمال اعطى لان النعماني لعب في خط الوسط المدافع واعتمدنا طريقة ٤-٤-٢ وقد ناسبنا ذلك اما وارطان فلم يوفق في التسجيل وهذه حالة ترافقه منذ عدة مباريات.

هل أثّر استبعاد بعض اللاّعبين امثال وائل وموسى وعبّاس على اداء المستوى وهل انت مع اعادة هؤلاء اللاعبين؟

طبعاً تأثّر الاداء، امّا بالنسبة لعودتهم فكان الاحرى بنا ان نطالب بعودتهم قبل بدء البطولة. اما من الان فصاعداً فأعتبر ان حرية الاختيار وانتقاء العناصر الشابة وضمها الى صفوف المنتخب هي من مسؤولية الكابتن تيري يورات وانا اشجعه على ضم عناصر شابة، واتمنى ان يسافر المنتخب الى الخارج ويلعب ويحتك حتى لو خسر بخمسة او ستة اهداف ولكنّ الخبرة ستأتي لا محالة وسيتحسن الاداء في البطولات الرسمية وليس المهم ان نلعب على أرضنا ونفوز في المباريات الحبية ونرتقي على سلم الترتيب الذي تضعه الفيفا.

لنعد الى الدورة العربيّة وبالتحديد الى مباراة الدور نصف النهائي والتي جمعتنا مع المنتخب السوري، كنا اقرب الى الفوز ولكن لمسنا ارتباكاً في اداء المدافعين والحارس ادى الى خروجنا لماذا؟

اولاً يمكننا القول مبروك للمنتخب السوري على الحظ الذي وقف الى جانبه وعلى الهدف الثاني الذي سجل بمساعدة المدافع اللبناني طبعاً هناك اخطاء دفاعية والمتابع لتمارين المنتخب اللبناني يلاحظ انّ الكابتن تيري يركز جيداً على المدافعين بل انه يحاضر فيهم كما لو انه دكتور في الجامعة، ولكن كما قلت كان هناك ارتباك واضح في خط دفاعنا. أنا لا ألوم كيفورك على الهدف الثاني ولكن الوم زميلاً له كان يجب عليه ان يكون خلف خط المرمى وممسكاً بالعارضة اليسرى ولكن الهدف دخل «واللي ضرب ضرب واللي هرب هرب».

هل ترى مستقبلاً للكرة اللّبنانيّة في ظلّ تواجد لاعبين حديثي السنّ في المنتخب؟

اعتقد انّ وجود لاعبين امثال شادي كرنيب ومالك حسون واحمد النعماني وغيرهم.. هو شيء جيد، وتحقيق ميدالية برونزية يعني ان الطريق التي نسير عليها سليمة ومع المزيد من اكتساب الخبرة أرى انّ الميدالية البرونزية ستتحول الى ذهبية وانّ البطولات ستحصد وبالتوفيق لكل الناشئين.

هل ترى الاحتراف سليماً لتطوير الكرة في لبنان؟

انا اصرّ على تطبيق الاحتراف لانّه السبيل لتطوير الكرة ورفع المستوى وتأمين حياة اللاّعب وتأمين الراحة النفسية له.

هل أثّر غياب او رحيل دايفيد ناكيد على اداء الانصار؟

ابداً، لم يتأثّر نادي الانصار بغياب دايفيد لانّه جزء من الكلّ والدليل انّنا اكملنا المشوار واحرزنا البطولة بعد رحيله حتى انني في احد المواسم غبت عن الفريق ولم يتأثّر اللاعبون بعدم وجودي قربهم وهذا يعني ان وجود عبد الفتاح او عدم وجوده لا يؤثران على أداء الفريق لان نادي الانصار يعتمد على الكل وحتى على الاحتياطيين.

بعد مجيء عدد وافر من اللاّعبين الى صفوف نادي الانصار وخاصة في الأونة الاخيرة، هل اصبح الانصار اقوى من ذي قبل وهل يبني النادي فريقاً جديداً للمستقبل؟

في الانصار هناك تطعيم تدريجي للفريق وهذا التطعيم لا بدّ ان يحصل، اي هناك ترميم او سد ثغرات، فالسيارة لا بد لك من ان تبدل قطعها كل عام طبعاً اللاّعبون الوافدون ليسوا جميعاً نواة فريق جديد هو خلف للفريق الاسطوري، لكنهم وجدوا لتزداد خبرتهم ولنستفيد من لاعبين او ثلاثة كل عام وهكذا شيئاً فشيئاً نبني فريق انصار جديد قوي قادر على المنافسة والاستمرارية والاهم متابعة مسيرة الفريق الاسطوري للانصار.

لاحظنا انّ اللاّعب مالك حسون برز بشكل ملفت مع المنتخب وخاصة انّه قادم من احد اندية الدرجة الثانية فهل تعتقد انه سيكون نجم خط الوسط في الانصار؟

لا يظنّن احد انّه إذا استطاع ان يحجز مكاناً له في المنتخب ويثبت اقدامه بانّه قادر على اثبات وجوده في الفريق فالوطنية تختلف، طبعاً مالك لاعب مميز كما رأينا وحتى يتمكّن من اللعب في خط وسط الانصار كلاعب ثابت وفعال عليه ان يثبت جدارته امام المدرب ويبرهن عن احقيته بارتداء الفانلة الخضراء.

هل تعتبر نفسك افضل من يسدد ضربات الجزاء في المنتخب اللبناني؟

على العكس تماماً، صدقني انا اكثر اللاعبين الذين يتخافون تسديد ضربة الجزاء لانها مسؤولية ما بعدها مسؤولية، ولكن استبعادي عن المنتخب لفترات متفاوتة ولد عندي عزيمة واصراراً على ان يكون لي دور فعال، وفعال جداً وربما من هذا المنطلق بدأت بالتمرن على ضربات الجزاء وبحثت وكانت ردة فعل نفسية وداخلية.

نلاحظ انك كنت تقوم بحركة للمدرب بيدك بعد تسجيل كل هدف فما كان المقصود من وراء هذه التعابير؟

صدقني إذا قلت لك انني لا اعلم ما كان المقصود من هكذا حركات تعبيرية، فقد لاحظت في ما بعد على نفسي هذه الايماءات او الحركات ولم اجد لها تفسيراً ربما هناك شيء باطني يحرك عندي شعوراً معيناً، فعندما اقوم بهذه الحركة وهي الاتجاه نحو مقعد الاحتياط ورفع يدي لا اشعر بما يدور حولي ولا انتبه لذلك الا بعد انتهاء المباراة.

لو استغنى نادي الانصار عن عبد الفتاح شهاب! فلمن يوقّع؟

لا اعتقد انّ نادي الإنصار بوارد الاستغناء عن عبد الفتاح شهاب ولا حتى عبد الفتاح يفكر بطلب الاستغناء، امّا إذا حصل هذا الامر فعندها اعتزل كرة القدم لانني لن العب لغير نادي الانصار الذي حققت معه انجازات وبطولات لا تمحى من الذاكرة.

نلاحظ انّ اداء عبد الفتاح شهاب هو أفضل حين يلعب في صفوف المنتخب منه حين يلعب مع الانصار؟

في المنتخب آخذ حريتي إكثر ولي الحريّة في التنقّل اذ لا يوجد هناك ضغط نفسي كبير امّا في فريق الانصار فالمهمة اصعب والضغط النفسي موجود والضغط الجماهيري فلا بد من ان اتقيد بتعليمات المدرب والعب على الجناح الايسر.

الى اي سن انت قادر على العطاء في الملاعب؟

اعتقد ان هذه السنّ هي بداية النهاية لحياة عبد الفتاح كلاعب كرة قدم، فالاصابات التي لاحقتني طيلة حياتي الكروية انهكتني وهذه حالة أحسد عليها (قالها ضاحكاً) ولا اظن انني سألعب مع المنتخب في كأس آسيا ٢٠٠٠.

ماذا تتوقّع للانصار في البطولات الآسيويّة المقبلة؟

حسب ما سمعت انّ هناك الفريق الكويتي الذي كنا سنواجهه إنسحب من المسابقة وهذه فرصة لنا للانتقال واللعب في الدور الثاني مباشرة، ولا اظن ان الانصار سيفوت عليه هذه الفرصة لتحقيق افضل النتائج خاصة وان فرصاً كثيرة ضاعت علينا في الماضي.

ما هي اجمل مباراة لعبتها؟

ضدّ البرج وانتهت بالتعادل (١-١) على ملعب بيروت البلدي، ومع المنتخب ضد سنغافورة (٢-١)

اجمل هدف سجلته؟

ضد حركة الشباب (١-٠) سنة ١٩٩٣

من هو مثلك الاعلى؟

والدي

ما هي ابرز حسناتك؟

لا اعلم، عليك ان توجه السؤال الى غيري.

ابرز عيوبك؟

كثيرة، ابرزها طيبة القلب والمسامحة وعلي ان لا اسامح في هذا البلد.

فريقك المفضّل؟

البرازيل

لاعبك المفضّل؟ كومان الهولندي

جاسم الهويدي
نجم منتخب الكويت

جاسم الهويدي، احفظوا هذا الاسم جيداً، لانّ الملاعب الكويتيّة انجبت جاسم يعقوب آخر ولاعبا هدافا يعرف الطريق الى المرمى ولا يرحم الحراس. فهو مهاجم ذكي، شرس، تساعده قامته الطويلة على ادخال الرعب الى قلوب المدافعين. هذا هو جاسم داخل الملعب. اما خارجه فهو شاب خلوق، متواضع يقابلك بابتسامة عريضة ولا يتوانى عن الاجابة على كل ما تسأل ولا يتململ. التقيناه قبل ان يغادر الفندق لان التاكسي كان في انتظاره.

اولاً نود ان نسأل جاسم عن انطباعه عن الدورة العربية المقامة في لبنان وعن مستوى المنتخبات المشاركة؟

انطباعي ايجابي ، والدورة كانت ناجحة بالعموم ، والهدف كان تلاقي الشباب العربي على ارض لبنان الشقيق. اما عن مستوى المنتخبات فأعتبره متوسطاً، نظراً لغياب ابرز الدول المنافسة كمصر والسعودية والجزائر. اضف الى انّ اغلبية الفرق اشركت لاعبين من الصف الثاني. وهذا يؤثر على الاداء وعلى الحضور الجماهيري. على العموم هي تجربة ناجحة وقد تبرز مواهب عربية في المستقبل.

كان متوقعاً ان ينافس المنتخب الكويتي على الميدالية الذهبية وها هو قد خرج امام المنتخب الاردني فما هو تعليقك على ذلك؟

مع احترامي للمنتخب الاردني فنحن كنا الافضل على ارض الملعب، وجاهدنا للفوز، ولكن سوء التحكيم هو الذي ادى الى خروجنا من الدور نصف النهائي وليس الفريق الاردني المغمور، مع الإشارة بأنه قدم عروضاً طيبة منذ بداية الدورة، ولكن الحكم ظلمنا واثر على معنوياتنا.

امام المنتخب الكويتي استحقاق مهم وهو التصفيات النهائية المؤهلة لمونديال فرنسا ٩٨ فكيف ترى حظوظكم في التأهل؟

طبعاً هذا استحقاق مهمّ ويشغل الرأي العام وهو محطّ انظار كلّ العالم، وهو يختلف عن الدورة العربية. في هذه الاخيرة شاركنا بلاعبين مغمورين ولم يكن هناك سوى اربعة او خمسة لاعبين اساسيين. فالمنتخب الاول يستعد بجدية للتنافس والوصول الى النهائيات، وكل الفرق الاخرى تملك الحظوظ للتأهل. واعتقد انه سيكون لنا مقعد في نهائيات فرنسا ٩٨.

من هو المنافس الاساسي للمنتخب الكويتي باعتقادك للتأهل الى كأس العالم؟

اعتقد انّ الكلّ سينافس وهذا حقّ مشروع. وكلّ منتخب وصل الى الدور الثاني هو منتخب قوي وحظوظه قائمة، وقد لا نضع في الحساب الفريق الفلاني، فتكون خسارتنا منه ولكن نحن حذرون ونحسب لكل الفرق الف حساب.

نلاحظ تطوراً ملموساً في مستوى الكرة الكويتية فإلامَ تعزو ذلك؟

قد لا يكون السبب المباشر اللاعبين انفسهم، ولكن بإعتقادي ان الاتحاد الكويتي لكرة القدم له شأن كبير في اعلاء راية الكرة الكويتية والمساهمة في التطور الدائم. وعلى رأس هذا الاتحاد الشيخ احمد الفهد، والفرق الكويتية في مستوى متطور وحتى التحكيم جيد. واستطعنا في الأونة الاخيرة ان نبني منتخباً قوياً. فحصلنا على بطولة الخليج وحصلنا على المركز الرابع في كأس الامم الآسيوية، وها نحن في تطور دائم والمستوى يرتفع، والفضل يعود الى العين الساهرة على الكرة الكويتية والرياضيين الكويتيين المهتمة بتأمين متطلباتهم، وهذا دفع معنوي كبير.



ما رأيك بمستوى الكرة اللبنانية، والمنتخب اللبناني؟

المنتخب باعتقادي همّه الوحيد الاعتماد على اللاعبين المخضرمين وكبار السن كما لاحظت وهذا خطأ كبير. فلا بد من التنقيب عن المواهب والخامات الشابة واقحامها في ارض المعركة ليبقى المنتخب دائما قادرا على المنافسة ويتحرك لاعبوه ٩٠ دقيقة بدون تعب، لان اللاعب المتقدم في السن قد لا يعطي مدة طويلة فلا بد من البدء بتطعيم المنتخب بروح الشباب واعتقد انهم بدأوا فعلاً بهذه الخطوة بدءا من الدورة العربية.

هل تلقّيت عرضاً للعب في الخارج؟

قبل بدء الدورة لم التحق بالمنتخب الذي عسكر في قبرص وذهبت الى هولندا وتلقيت عرضاً للعب مع فريق «هيرنفين »الهولندي والمفاوضات جارية وربما توضحت الصورة عما قريب.

ما هي اجمل مباراة لعبتها؟

كانت ضدّ اليابان في نهائيّات كأس آسيا في الدور ربع النهائي وفزنا بها بنتيجة هدفين لصفر وتأهلنا للدور نصف النهائي.

ما هو اجمل هدف سجّلته؟

كان مع المنتخب الكويتي ضدّ الامارات في كأس الخليج وكذلك مع نادي السالمية ضد الوحدة البحريني.

من هو فريقك المفضّل؟

عربيّاً الكويت والمغرب، عالمياً البرازيل.

ما هي كلمتك التي توجهها الى الرياضيين اللبنانيين؟

اوّلاً اود ان اشكر منظمي الدورة اللبنانيين وكذلك الجماهير اللبنانيّة التي واكبتنا في الدورة. واتمنى دوام الصحة والعافية للرياضيين اللبنانيين كما اتمنى ان يصل لبنان الى الأدوار النهائية لكأس العالم ٢٠٠٢ بعد خمس سنوات وشكراً لكم على كل شيء والسلام.

- الاسم: جاسم ابراهيم الهويدي
- العمر: ٢٤ سنة
- الطول: ١٨٨ سنتم
- الوزن: ٨٠ كلغ
- النادي: السالمية الكويتي
- الحالة الاجتماعية: متأهل ولديه ابنتين
- المباريات الدولية: ٤٥ مباراة
- المركز: مهاجم

جريس تادرس
نجم منتخب الأردن

تخطّت شهرته حدود الدوري الاردني والمملكة الأردنيّة الهاشميّة، وبات معروفاً في جميع انحاء الاقطار العربية خصوصاً وانه تربع على عرش افضل هداف للدوري منذ اربعة مواسم ولا يزال كذلك حتى اليوم: انه جريس تادرس.

يمكننا ان نصفه بـ «العرّاف» إذ قابلناه قبيل المباراة النهائيّة للدورة العربيّة الثامنة وتنبأ بنتيجة المباراة سلفاً وقال بالحرف الواحد «النتيجة ستكون (١-٠) ولكن لا اعرف لصالح من». وبالفعل انتهت المباراة بنتيجة ١-٠ والأحلى من ذلك كله انه كان الهداف في ذلك النهائي. ويمكن ان يكون قد تطرق في ذهنه الى ذلك ولكنه لم يرد البوح به تفادياً لوصفه بالمتعجرف، خاصة وانه بسيط ومتواضع وخلوق تماما كنظيره السوري نادر جوخدار.

ولكن في كرة القدم هناك دائماً رابح من جهة وخاسر من جهة اخرى. وقد ابتسم الحظ هذه المرة لجريس والاردن.

جريس كيف كانت بداياتك في كرة القدم وكيف وصلت الى صفوف المنتخب الاردني؟

– بدأت ممارسة كرة القدم وكنت لا ازال يافعاً ولدي من العمر ١٧ سنة. وبدأت مع نادي الفيصلي حيث لا ازال. وبرزت في بداية التسعينات. وقد ضمني المدرب محمد عوض (المدرب الحالي للمنتخب) الى المنتخب وكنت صغير السن وانا في المنتخب منذ ١٩٩٢. وهذه اول نهائيات العبها مع المنتخب الوطني. وقد شاركت في كأس الأندية الآسيوية الابطال مع الفيصلي وكذلك لعبنا في كأس النخبة في المغرب.

كنتم في مجموعة ضمّتكم والامارات والبحرين ولم تتمكنوا من تخطي الدور الاول لتصفيات كأس العالم الآسيوية الام تعزو ذلك؟

– بصراحة نعترف انّ المنتخب الاماراتي هو من اقوى المنتخبات الخليجية والعربية في يومنا الحاضر وهو قد لعب مؤخرا المباراة النهائية ضد السعودية في بطولة امم آسيا الـ ١١. إذاً الامارات تملك خبرة دولية كبيرة بعكسنا نحن، إذ لا نملك خبرتهم بالرغم من اننا نملك لاعبين مضى على وجودهم زمن طويل مع المنتخب مثل جمال ابو عابد ويوسف العموري على سبيل المثال لا الحصر. وثمة عامل لعب ضدنا وتمثل بكوننا لم نلعب على ارضنا بل لعبنا المباريات الذهابية في البحرين والايابية في الامارات ولا ادري لماذا لم نتمكن من ان نلعب على ارضنا (لعبت التصفيات في هذه المجموعة بطريقة التجمع في دولة واحدة وليس بطريقة الذهاب والاياب الحقيقية). وفي آخر مباراة في الامارات كان علينا ان نفوز لنتخطى الدور الاول غير ان الاماراتيين وبمواكبة جمهورهم الكبير تمكنوا من الفوز علينا واخراجنا بالرغم من اننا لعبنا مباراة كبيرة ضدهم.



كيف ترى تطوّر مستوى الكرة الاردنيّة اليوم؟

– الحمد لله مستوانا في تطور مستمر وقد انعكس ذلك على صورة المنتخب الوطني. الاّ انّ المشكلة الكبرى تبقى بدون حل وهي اللاّ إحتراف في الاردن. فاللاعب يعمل في شركة او مؤسسة او في احدى الإدارات العامة اولاً ثم يذهب ليلعب كرة القدم وذلك لا يمكن ان يصنع الابطال الحقيقيين لاني اعتبر انه لا بد من التفرغ لكرة القدم لكي يتطور المستوى بالشكل المطلوب والا ستبقى انتصاراتنا من دون مستقبل حقيقي لها. في الامارات والسعودية ثمة احتراف ولكن غير منظور والنتيجة انهما من افضل منتخبات آسيا اليوم. كما ان الطامة الكبرى تتمثل في عدم وجود ملاعب كافية. فيوجد ثلاثة ملاعب في عمان وآخر في اربد وآخر في الصلب وهذا قليل جداً. ولاعبونا يتدربون على التارتان وليس على الحشيش وهذه مشكلة اضافية.

المعروف عن جلالة الملك حسن بن طلال انّه شغوف بالرياضة وبكرة القدم خاصة. الا تعتقد ان النتائج الجيدة التي حققتموها في لبنان ستدفع جلالته لمساعدة كرة القدم اكثر واكثر؟

سيّدنا ابو عبدالله هو الرياضي الاوّل في المملكة. وبعد انجازنا هذا نتمنّى ان يدعمنا سيدنا اكثر واكثر ويعطي الاوامر بانشاء ملاعب عديدة لتطوير اللعبة. وان يفتح باب الاحتراف الحقيقي لنقارع كافة دول آسيا.

في اثناء الدورة العربيّة من هو المنتخب الذي واجهتم صعوبة في اللعب ضده؟

– المنتخب الليبي. إذ انّ طريقة لعبه قريبة جداً من الطريقة الافريقيّة التي تعتمد اللياقة البدنيّة العالية. وما ضايقني اكثر هو اني لعبت الدورة وكنت مصاباً بالكاحل. الاصابة عينها التي اصيب بها النجم الهولندي ماركوفان باستن. وعند عودتي الى الوطن سأعاود العلاج عسى يوفق الاطباء في نزع الالم من كاحلي وصراحة اني قلق جدا لهذه الناحية واخاف ان اتوقف عن اللعب قبل نهاية مشواري مع كرة القدم.

تخطّت شهرتك حدود المملكة. فهل تلقيت عروضاً للعب في الخارج؟

– تلقيت عرضاً في الخليج من نادي الرياض السعودي لكن نادي الفيصلي رفض تحريري، كذلك اتاني عرض في العام ١٩٩٣ من لبنان وتحديداً من نادي الرياضة والادب طرابلس وقد اتى مسؤولون من النادي الى الاردن بغرض التعاقد معي للعب في لبنان ولكنهم لم يوفقوا للسبب عينه. كذلك جاءني عرضان الاول من فريق عين مليلة الجزائري والثاني من السد القطري.

من ترجح من المنتخبات العربية للوصول الى نهائيات كأس العالم في فرنسا في السنة المقبلة؟

– اعتقد انّ السعودية ستصل الى النهائيات لانها تملك فريقاً متكاملاً ولديه خبرة واسعة على الصعيد الدولي.

هل جئت قبلاً الى لبنان؟

– نعم وكان ذلك سنة ١٩٩٣ عندما استضافنا نادي الحكمة بيروت للعب عدة مباريات.

ما هو املك في الفوز في المباراة النهائيّة ضدّ سوريا؟

اتمنّى ان نفوز نحن طبعاً. واعتقد انّ منتخباً من الاثنين سيفوز بنتيجة واحد لصفر فقط!!

كيف وجدت ارضية ملعبي المدينة الرياضية وبلدية بيروت؟

– ملعب المدينة الرياضية رائع من جميع النواحي اعتقد انه سيكون مفخرة للبنان ولرياضييه. كذلك ملعب بلدية بيروت جيد جداً ولكنه طبعاً اصغر بكثير من المدينة.

في النهاية ماذا تقول للجمهور اللبناني؟

– اقول لهم انّني كنت اتمنّى اللّعب ضد منتخب لبنان في المباراة النهائيّة وقد حقّقت جزءاً من امنيتي من خلال مواجهتي لبنان في الافتتاح. واتمنى ان العب ضد لبنان في المباراة النهائية للدورة المقبلة في الاردن بعد سنتين.

- الاسم: جريس رزق تادرس
- العمر: ٢٤ سنة
- النادي: الفيصلي
- الحالة الاجتماعية: خاطب (غادة فاخوري)
- الطول: ١٧٩ سم
- الوزن: ٧٤ كلغ
- المهنة: موظف في شركة الفوسفات الاردنية.
- عدد المباريات الدولية: ٤٨
- عدد الاهداف الدولية: ١٩
- المركز: مهاجم

اخبار دولية

عاد دييغو مارادونا الى الملاعب بعد غياب دام ١١ شهراً وقاد بوكا جونيورز الى الفوز على نيويلز اولدبويز (٢-٠) في مباراة ودية استعداداً للدوري الارجنتيني، وسجل إصابة.

– فازت المنطقة الشرقية على المنطقة الغربية ٥-٤ في دوري الولايات المتحدة لكرة القدم على ملعب «الجيانتس» في ايست رونذرفورد. وسجل للفائز كارلوس فالديراما وجيوزيبي غالديريزي وروبرت فارسيتشا وريتشي وليامس وبريان ماكبرايد في الدقائق ٥٠ و٦٣ و٦٦ و٧٠ و٨٨. وللخاسر دانتي واشنطن وخورخي كامبوس وديجيتال تاكاويرا وكوبي جونز في الدقائق ١١ و٤٣ و٨٠ و٨٦.

– قال رئيس الاتحاد الاوروبي لكرة القدم لينارت يوهانسون ان نهائي كأس الاتحاد الاوروبي الموسم المقبل سيقام في مباراة واحدة بدلا من مباراتين ذهابا وايابا كما هو الوضع منذ سنوات. وان موعده سيبقى في ايار قبل نهائي كأس الكؤوس الاوروبية وكأس اوروبا لابطال الدوري.

– احتفظت ألمانيا ببطولة اوروبا في كرة القدم للسيدات التي اقيمت في النروج والسويد مشاركة بفوزها على ايطاليا ٢-٠ على ملعب «اوليفال» في العاصمة النروجية اوسلو. وسجلت ساندرا ميزت الاصابة الاولى في الدقيقة ٢٣ اثر ضربة حرة ثم اضافت بيرغيت برينتس الاصابة الثانية في الدقيقة ٤٩ اثر ضربة حرة نفذتها الكابتن دوريس فيتش.

– فاز بوردو الفرنسي على بارتيزان بلغراد بطل يوغوسلافيا ٣-٠ في مباراة ودية أجريت في بوردو في اطار استعدادات الامل للدوري الفرنسي الذي ينطلق هذا الشهر. وسجل الاصابات جان – بيار بابان (٢) وليليان لاسلاند في الدقائق ٢٥ و٥٨ و٣٠.

– يخوض المنتخب الروسي مباراة وديّة ضدّ منتخب العالم في ١٨ آب الحالي في ذكرى مرور ١٠٠ سنة على كرة القدم الروسية. ويقود منتخب العالم المدرب الانكليزي بوبي روبسون الذي وجه الدعوة الى لوبوف من فرنسا، غابريال باتيستوتا من الارجنتين، روبرتو باجيو وجيانفرانكو زولا من ايطاليا وايان رايت من انكلترا للانضمام الى هذا المنتخب.



– فاز مانشستر يونايتد الإنكليزي على منتخب تايلاند ٢-٠ في مباراة ودية اقيمت في بانكوك. وسجل نيكي بات وناتي تونغسو كايو خطأ في مرمى فريقه. الاصابتين في الدقيقتين ٦٦ و٨٦.

– فاز منتخب النروج على فريق ويمبلدون الانكليزي ٣-١ في مباراة ودية اقيمت في سارسبورغ. وسجل للنروج ارستيم وفلو (٢) في الدقائق ٧ و٤٦ و٧٣ ولويمبلدون كلارك في الدقيقة ٨١.

– احرز فريق نيوكاسل يونايتد الانكليزي بطولة دورة دبلن الايرلندية الرباعية بفوزه على ديري سيتي الايرلندي ٢-٠ وسبق لنيوكاسل ان فاز على ايندهوفن الهولندي ٣-٢ واحتل ايندهوفن المركز الثالث اثر تغلبه على السلتيك الاسكتلندي ٥-٣ بضربات الترجيح بعد التعادل ٢-٢ في الوقت الاصلي.

– قرر الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» منع المهاجم البرتغالي سابينتو من اللعب خارج البرتغال بعدما اوقفه الاتحاد البرتغالي ١٢ شهراً لاعتدائه على مدرب المنتخب الوطني ارتور جورج خلال التدريب قبل ثلاثة اشهر. وكانت عقوبة التوقيف تمنع سابينتو من اللعب في البرتغال وحدها علماً انه انتقل مطلع الشهر الماضي من سبورتنغ لشبونة الى ريال سوسييداد الاسباني.

– فاز مانشستر يونايتد الإنكليزي على ساوث تشاينا من هونغ كونغ (١-٠) سجل الهدف الهولندي خوردي كرويف في الدقيقة ٧٥ في المباراة التي اقيمت في هونغ كونغ ضمن دورة كأس «مارلبورو».

– فازت النروج على ايسلندا ١-٠ في مباراة دوليّة ودية اقيمت في ريكيافيك امام ٧٥٠٠ متفرج. وسجل اصابة المباراة فلو في الدقيقة ٧٤.

– احرز موناكو كأس الابطال التي تجمع كأس بطل الدوري الفرنسي وحامل كأس فرنسا. بفوزه على نيس (من الدرجة الثانية) ٥-٢ في بيزييه في جنوب فرنسا. وسجل لموناكو بطل الدوري لوفيفر وجافيت ندورام (٢) وايكبيبا وتريزيغيه في الدقائق ٣ و١٥ و١٧ و٥٣ و٧٦. ولنيس (حامل الكأس) ديبا وفينيولا في الدقيقتين ٦٩ و٩٠.

– حقق فريق ميلان آ.سي.الايطالي فوزاً صعباً على مونزا من الدرجة الثانية ٣-٢ في مباراة ودية اقيمت في ميلانو. وسجل للفائز الفرنسي ابراهيم با والكرواتي زفونيمير بوبان وماتيو بيلاتي في الدقائق ٢٣ و٣٢ و٨٣ وللخاسر ميكيلي بيتزا نيرا وجيانلوكا زانيتي في الدقيقتين ١٨ و٤٠.

– احرز بوتافوغو بطولة ولاية ريو دو جانيرو البرازيلية بفوزه على فاسكو دي غاما ١-٠ في المباراة التي اجريت على ملعب «ماراكانا» في اياب الدور النهائي. النهائي. وسجل اصابة المباراة ديمبا في الدقيقة ٧٨ فاحرز فريقه لقبه الاول منذ ١٩٩٠ وكان بوتافوغو الذي خسر ذهاباً بالنتيجة نفسها تصدر الدورين الاول والثاني. فحصل على نقطتين زيادة على فاسكو دي غاما الذي تصدّر الدور الثالث.

الانتقالات العالمية

– انتقل البرازيلي مارتشيلو كونسالفيش دي اوليفيرا (٢٦ سنة) من نادي جاز بيورنبورغ الفنلندي الى ايك سولنا السويدي ومدة عقده هي ثلاث سنوات.

– اقال نادي فلوميننسي البرازيلي مدرب فريقه الاوروغواياني هوغو دي ليون بعد مرحلتين من انطلاق الدوري المحلي. وذلك تحت ضغط انصار النادي إثر خسارة الفريق امام بالميراس ١-٤ وامام كروزيرو ٠-١ علماً ان الاخير اكمل اللعبة منذ الشوط الاول بتسعة لاعبين.

– وقّع مدافع منتخب فرنسا السابق وفريق مونبلييه وليام برونييه عقداً لمدة عامين مع نابولي الايطالي مقابل ١,٥ مليون دولار تقريباً، وسبق لبرونييه (٣١ سنة) ان لعب مع اوكسير ومرسيليا وبوردو وكوبنهاغن الدنماركي وخاض تجربة غير ناجحة لمدّة اسبوعين مع مانشستر يونايتد الانكليزي.

– انضمّ حارس المرمى الهولندي رودهيسب (٣١ سنة) الى نادي برشلونة الاسباني بعقد لمدة ثلاثة اعوام.

– انهى المهاجم الفرنسي الدولي دافيد جينولا صفقة انتقاله من نيوكاسل يونايتد الى توتنهام هوتسبير الانكليزي مقابل مليوني جنيه (٣,٤ ملايين دولار). وكان جينولا (١٦ مباراة دولية) انضم الى نيوكاسل عام ١٩٩٥ مقابل ٢,٥ مليوني جنيه وقاده الى احتلال المركز الثاني في الدوري الانكليزي عامي ١٩٩٥ و١٩٩٦.

– انتقل مدافع ريال بتيس الاسباني روبرتو ريوس الى اتلتيكو مدريد مقابل ١٣,٥ مليون دولار وهي اكبر صفقة تضم لاعباً اسبانياً.

– ذكرت صحيفة «الايكيب» الرياضيّة اليومية الفرنسية ان مدرب فريق باريس سان جيرمان الفرنسي لكرة القدم البرازيلي ريكاردو سيعود الي البرازيل عند نهاية عقده في الموسم المقبل. وابلغ الى مسؤولي النادي انه لن يجدد عقده مع النادي عندما ينتهي في حزيران ١٩٩٨. ومن المتوقع ان يدرب نادي فلومیننسي الذي اتصل به خلال دورة فرنسا الدولية قبل شهرين.

– افادت تقارير صحافية اسبانية ان المهاجم اليوغوسلافي رادي بوغدانوفيتش الذي يلعب مع جيف يونايتد الياباني انضمّ الى اتلتيكو مدريد الاسباني في مقابل مليون دولار.

– انضمّ المدافع الايطالي اليساندرو بيستوني الى نيوكاسل يونايتد الانكليزي قادماً من انترناسيونالي ميلانو الايطالي في مقابل ٧,٦ ملايين دولار لمدة اربعة اعوام. وهو سيتقاضى مبلغ مليون دولار في السنة.

– مدّد المهاجم الالماني الدولي فريدي بوبيتش عقده مع ناديه شتوتغارت حتى سنة ٢٠٠١ وكانت نوادٍ عدة منها بوروشيا دورتموند ابدت رغبتها بضم اللاعب الذي ينتهي عقده الاساسي قبل تمديده سنة ١٩٩٩.

– افادت مصادر نادي برشلونة الاسباني انّ المهاجم البرازيلي سوني اندرسون دا سيلفا سيترك موناكو لينضم الى النادي الكاتالوني خمس سنوات في مقابل زهاء ٢٠ مليون دولار. وكان اندرسون هداف الدوري الفرنسي موسم ٩٥ – ١٩٩٦ انضمّ الى موناكو عام ١٩٩٤ من مرسيليا ولعب مع سيرفيت جنيف السويسري لدى مغادرته البرازيل عام ١٩٩٢.

– استقال مدرّب فريق نانت الفرنسي جان – كلود سيودو من منصبه بعدما قاد الفريق الاصفر الى احراز بطولة الدولي الفرنسي مرتين. وسيحل محله رينالد دونويه الذي تسلم القيادة رسمياً في مركز تدريب نانت. وكان سيودو امضى حياته لاعبا ومدربا في نانت وقاد الفريق الى احراز بطولة الدوري عام ١٩٨٣ للمرة السادسة في تاريخه. وبعدما اعتزل مرة اولى عام ١٩٨٨، للاهتمام بفرق الناشئين، عاد بعد سنتين لتدريب الفريق وقاده الى الفوز ببطولة الدوري للمرة الثانية في عهده عام ١٩٩٥. وهو كان معروفاً بقدرته علي اكتشاف المواهب الجديدة، ومن الذين اكتشفهم ديديه ديشان وكريستيان كارمبو ومارسيل دوسايي وباتريس لوكو وكلهم غدوا لاعبين دوليين.

– اعرب نادي فلامنغو البرازيلي عن امله في اقناع النجم الفرنسي الدولي السابق اريك كانتونا بالعودة عن اعتزاله كرة القدم. وكان كانتونا اعلن اعتزاله في نهاية الموسم الماضي بعدما قاد مانشستر يونايتد الى احراز بطولة انكلترا مرة رابعة في السنوات الخمس الاخيرة.

– انتقل ساعد الدفاع البرازيلي جونينيو من نادي ميدلسبره الانكليزي الى نادي اتلتيكو مدريد الاسباني في مقابل ٢٠,٢ مليون دولار. وسبق لجونينيو (٢٤ سنة) ان لعب مع ايتوانو البرازيلي عام ١٩٩٠ وانتقل بعد ثلاثة اعوام الى سان باولو بطل الدوري البرازيلي في مقابل ٤٠٠ الف دولار. وانتقل في ١٩٩٥ الى ميدلسبره مقابل ٤,٥ ملايين دولار لكن الموسم الماضي كان «كارثة» لميدلسبره اذ خسر نهائي كأس النوادي المحترفة وكأس انكلترا وهبط الى الدرجة الثانية. فطلب جونينيو ترك الفريق كي يستعيد امله في العودة الى المنتخب البرازيلي والمشاركة في نهائيات كأس العالم العام المقبل في فرنسا.

– وقّع مهاجم الهلال السعودي ومنتخب المغرب صلاح الدين بصير (٢٦ سنة) عقداً مع ديبورتيفو لاكورونيا الاسباني لخمسة اعوام من دون ان تعرف قيمة الصفقة. ويضم ديبورتيفو ايضا المدافع المغربي الدولي نور الدين نايبت.

– اعلن نادي سلتيك الاسكتلندي ان الهولندي فيم يانسن المدرب السابق لفينورد روتردام الهولندي سيدرب فريقه الموسم المقبل، ويخلف يانسن المدرب السابق طومي بيرنز الذي اقيل قبل شهرين. وسبق ليانسن ان خاض ٦٥ مباراة دولية مع منتخب هولندا وبعد اعتزاله درب فينورد كما درب في السعودية واليابان.

اخبار محلية



■ عقب مباراة الكويت والاردن التي انتهت بخسارة الكويت في الدور نصف النهائي نزل الشيخ احمد الفهد الى ارض الملعب وواسى لاعبيه وطيب خاطرهم.. وكانت اللفتة الكبرى عندما توجه الى مقعد الاحتياطيين الاردنيين وبروح رياضية عالية هنأ الجهازين الفني والاداري للمنتخب الاردني. وفي تلك الاثناء سمعت هتافات تحيي الشهامة العربية الاصيلة التي اظهرها الشيخ أحمد الفهد بعفوية خالصة ذكرت الجميع بمآثر والده الشهيد الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح فكانت هتافات تقديرية من جميع الحاضرين وعبارات ثناء على هذا الموقف الرياضي الكبير ومنها «طول عمرك كبير يا شيخ..».

■ الزميل في تلفزيون المستقبل ميشال قزي يشارك اعضاء المنتخب اللبناني بلقطة «الك».



■ لم تتسلم لجنة الاعلام الخاصة بالدورة العربية الثامنة المركز الاعلامي في المدينة الرياضية الا فجر يوم الافتتاح ورغم ذلك امكن تنظيم العمل الاعلامي وتشغيل الاجهزة الالكترونية من اتصالات هاتفية داخلية وخارجية وفاكس لنقل وقائع الالعاب في زمن قياسي بفضل الجهود الطيبة التي بذلتها اللجنة برئاسة الزميل راشد فايد والجهاز الاعلامي العامل في المركز بقسميه العربي والاجنبي. وقد تم تدارك الثغرات الحاصلة في اليوم الاول على جناح السرعة الامر الذي جعل رجال الاعلام العرب ومندوبي الوكالات العربية والاجنبية يعربون عن ثنائهم وتقديرهم لهذا الجهد المبذول، حتى ان بعضهم صرح على الملأ بانهم حضروا مناسبات رياضية عالمية وقارية عديدة ولكنهم لم يشهدوا ورشة عمل اعلامية تلبي الحاجات وتقدم التغطية المطلوبة كالتي لمسوها في المركز الاعلامي اثناء الدورة الرياضية العربية الثامنة، وابدوا اعجابهم بالمساحة الرحبة التي ضمت المركز وكانت اشبه بخلية نحل. وتقدر المساحة بنحو ١١ الف متر مربع.

اسرار الاندية اللبنانية



الأنصار
أنهى فريق الأنصار بطل لبنان معسكره التدريبي في ابوقير الذي دام ١٧ يوما اشراف المدير الفني الحاج عدنان الشرقي. وضمت البعثة الأنصارية ٣٢ شخصا بينهم لاعبو الأنصار الجدد احمد سقسوق، مصطفى الهيفي وناجي الحسيني. بينما تغيب عن الرحلة اللاعبون: علي فقيه، كيفورك قره بتيان، جمال طه، مالك حسون وعبد الفتاح شهاب والمدربان محمود برجاوي (ابو طالب) وجهاد محجوب لوجودهم مع المنتخب الوطني المشارك في الدورة العربية الثامنة.

بالنسبة الى الأجانب، التكهنات كثيرة اما فعلياً فلا جديد، وحده ادريس هارونا نجا من «النفضة» التي قام بها الحاج عدنان الشرقي واسفرت عن رحيل بيتر بروسبار هداف الدوري الماضي والجناح السريع ايمانويل اوكبولا.

من جهة أخرى، نفت ادارة النادي كل الشائعات التي طالت كابتن الفريق فادي علوش والتي كان مفادها انه سينتقل الى فريق الحكمة. وكان علوش قد رافق البعثة الأنصارية الى الاسكندرية وسيكون جاهزاً للدفاع عن ألوان الفريق الذي نشأ وسطع نجمه فيه.

النجمة
يخوض فريق النجمة حامل كأس لبنان ووصيف الدوري معسكرا تدريبياً في مدينة طرطوس الساحلية السورية لمدة ١٥ يوماً ويغيب عن المعسكر اللاعبون: محمد حلاوي، رياض قبيسي ووسام عبدالله لارتباطهم بالمنتخب الوطني ويشارك مع الفريق لاعبون أفارقة على سبيل التجربة.



خاض الفريق عدة مباريات تجريبية أبرزها مع فريق الساحل السوري وانتهت بفوز النجمة بنتيجة ٢-صفر وفوزه أيضا على فريق الكرامة الحمصي ٤-١ وخسر امام فريق جبلة ١-٢.

الراسينغ
يجري فريق الراسينغ تمارينه الإستعدادية باشراف مدربه العراقي ناطق هاشم وذلك بمعدل اربعة ايام في الاسبوع على ملعب الفرير فرن الشباك ويومين على شاطىء الرملة البيضاء وذلك تحضيراً لبطولة الدوري العام.

يتابع مهاجم فريق حركة الشباب غسان اسعد تمارينه مع الفريق الابيض ريثما يوقع رسمياً على كشوف النادي.

اكد مصدر راسينغاوي مطلع ان الفريق سيكون في الموسم المقبل «غير شكل» والأيام ستشهد على ذلك، وأضاف: «بوجود عامر عبد الوهاب، حمزة هادي وهشام علي لن يخرق دفاعنا حتى روماريو ورونالدو. ولطالما ضم النادي لاعبين ناشئين من طراز كلود جورج، جورج وطوني حداد، طوني الراعي وريمون عضيمي فالمستقبل سيكون مشرقا ولامعا».

لن يقيم فريق الراسينغ أي معسكر تدريبي بل سيكتفي بالتمارين اليومية التي يقوم بها بقيادة ناطق هاشم.

الهومنتمن
علمت «دبل كك» ان اللاعب السوري هاروت الذي يلعب مع فريق الهومنتمن حلب وقع على كشوف الهومنتمن بيروت.

كما عاد الى النادي عدة لاعبين كانوا قد دافعوا عن الوانه في المواسم الأخيرة وأبرزهم اشوت العائد اليه من الحكمة بعد موسم غير موفق مع الفريق الأخضر وارمين صنميان وابراهيم خاشماتيان. وكان الهومنتمن قد أقام معسكرا تدريبيا خلال شهر تموز المنصرم في سوريا وفي اللاذقية تحديدا، كما علم ان لاعبا سوريا ثانيا لم تكشف هويته هو في طريقه الى الهومنتمن.

أخيراً عين رافي مونجوغوليان في مركز المسؤول الأول في إدارة النادي، ومعروف عن رافي انه كان بطلاً في لعبة كرة الطاولة.

شباب الساحل
يتابع فريق شباب الساحل تمارينه الشاقة باشراف مدربه المصري فريد الجندي وذلك على ملعبه في حارة حريك.

وسيدخل الفريق الأزرق معسكرا تدريبيا خارجيا في مدينة اللاذقية وسيلعب خلالها الفريق في دورة الصداقة والسلام السورية.

كما باتت قضية اللاعب السوري الدولي في فريق الجيش عمار ريحاوي (٣٠ عاماً) منتهية وسيوقع في الاسبوع الأول من هذا الشهر.

انتهى الخلاف الذي كان قائماً بين المدرب الجندي ونجم الفريق محمد خير الدين وعاد «خيرو» الى التمارين و«صافي يا لبن».

الحكمة
باشر فريق الحكمة تمارينه الجدية على ملعبه الأخضر في عين سعاده بمشاركة ٢٥ لاعباً بينهم سبعة جدد هم: شعبان حماده (٢٤ عاماً) القادم من حركة الشباب، رافي جولفاجي (٣١ عاماً) القادم من الهومنتمن، فؤاد حجازي (٢٤ عاماً) من البرج، فوزي يمين (٣٠ عاماً)، كلود بونعمة (٢٦ عاماً) وجوزف ابو زيد (٢٨ عاماً) من السلام زغرتا، وعلي عبدالله (٢٥ عاماً) من التضامن صور.



ولا تزال المفاوضات جارية بين ادارتي الحكمة والرياضة والأدب لضم المدافع الدولي ابراهيم حصني والايام القليلة المقبلة ستكشف وجهة الحصني.

كما بات من المؤكد بقاء المدير الفني للفريق اميل رستم على رأس الجهاز الفني الاخضر وقد يساعده في مهمته مدرب محلي معروف.

البرج
عاود فريق البرج تمارينه باشراف المدرب السوري عبد النافع حموية وعلم من مصادر النادي ان لاعبين سوريين وقعا على كشوف النادي وهما عبد القادر الرفاعي وعمار ريحاوي اللذان شاركا منتخب سوريا في الدورة الرياضية العربية الثامنة. كما ان لاعبين سينيغاليين (جبريل وسلوم فال) ولاعباً ليبيرياً (مارك) وضعوا تحت الاختبار وقد يوقعون للبرج في القريب العاجل.

اما التحضيرية فعلم ان فريق البرج سيقيم معسكراً في سوريا ابتداء من الثالث من آب الجاري وسيلعب مباراتين في حلب بين ٤ و٦ منه سيشارك في دورة المحبة والسلام من ٨ الى ١٢ آب.

الاهلي صيدا
باشر فريق الاهلي صيدا تمارينه باشراف مدربه فؤاد ليلي يساعده المدرب المصري بدوي عبد الفتاح. وعلم من مصادر اهلاوية ان لاعبين افريقيين هما ابو بكر باه من سيبراليون وعثمان وياه من ليبيريا وقعا على كشوف النادي. وقد سافرت بعثة الفريق الى مصر يوم السبت في الثاني من آب الجاري لإقامة معسكر تدريبي يستمر عشرين يوما.

كما ان اللاعب المصري محمد حسن «كاريكا» سيلعب مع الفريق الصيداوي في مركز الظهير القشاش «الليبيرو».

التضامن صور
التحق فريق التضامن صور بمعسكر داخلي مغلق باشراف مدربه العراقي الجديد واثق ناجي ويأتي هذا المعسكر ضمن الخطة الموضوعة من ادارة النادي للإستعداد بشكل جيد لبطولة الدوري العام، وتتمرن الفرقة الجنوبية بمعدل مرتين في اليوم، مرة على ملعب الإصلاح البرج الشمالي وأخرى على شاطىء البحر الجنوبي.



وقالت مصادر إدارية تضامنية ان الفريق سيجري أيضاً معسكراً خارجيا في مدينة اللاذقية وسيشارك في دورة الصداقة والسلام السورية.

وتؤكد المصادر نفسها ان ثلاثة لاعبين مشهورين عربياً سيوقعون على كشوف الفريق الجنوبي قريباً، لكنها فضلت عدم الكشف عن اسمائهم.

الهومنمن
قبل مشاركته في كأس فايسروي للنخبة، اقام فريق الهومنمن معسكرا تدريبيا في ارمينيا. وقد تعاقد الهومنمن مع لاعبين ارمينيين جدد وأبقى الفريق الأحمر على تقليده المتمثل بالتعاقد مع اللاعبين الأرمينيين.

الآخاء – الأهلي عاليه
أقام الفريق الجبلي معسكراً تدريبياً في بلدة الخيارة البقاعية حيث يوجد ملعب حديث لكرة القدم (ملعب جمال عبد الناصر ضمن مجمع عمر المختار التربوي).

وعلمت «دبل كك» ان النادي على وشك التعاقد مع لاعب نيجيري موجود حاليا مع الفريق وسيكون الأجنبي الرابع بعد المصريين مدحت روضان وناصر عادل والعراقي هاشم خميس. كما ان ثلة من اللاعبين اللبنانيين الجدد ستظهر مع التشكيلة الجديدة للآخاء – الأهلي حالياً في الفريق الجبلي. اخيراً التحق في الأول من آب اللاعب الدولي زاهر العنداري بالفريق ليشارك في كأس فايسروي للنخبة.



الرياضة والأدب
عاود فريق الرياضة والأدب تمارينه بمعدل مرّتين في اليوم: صباحا ومساء باشراف المدرب المصري محمد شحاته. وعلم ان ثلاثة لاعبين في مستوى رفيع سيوقعون قريباً على كشوف الفريق الشمالي، بيد ان هوياتهم بقيت طي الكتمان.

بيان
مسابقة كأس حليب الربيع السوبر تقام في لبنان للمرة الثانية على التوالي في ٢٤ آب وهي انطلقت العام ١٩٩٦ بلقاء جمع قطبي الكرة اللبنانية الانصار والنجمة وأسفر عن فوز الاول بلقب كأس السوبر الأولى.

استعداداً لمباراة العام ١٩٩٧ والتي تجمع أيضاً بين الفريقين اللذين شاركا في العام المنصرم، بدأت شركة ماركتيرز بالتحضير والتسويق لهذه المسابقة الرسمية بوضع برنامج خاص «للمباراة الاحتفال» بحيث سيستمتع الجمهور المتواجد في الملعب او المتابع عبر شاشة التلفزيون بالاستعراض المنوع الذي يسبق مباراة كرة القدم. وحتى اعداد هذا البيان كانت التحضيرات لا تزال جارية ويمكن القول بأن عنصر المفاجأة سوف يكون عنوان مباراة كأس حليب الربيع السوبر ١٩٩٧: لقاء الانصار بطل الدوري والنجمة حامل الكأس.

اللجنة المنظمة:

هشام ابو شقرا، محمد كزما.

بيبسي والدورة الرياضية العربية الثامنة ٩٧
تفخر شركة بيبسي بدعمها للدورة الرياضية العربية الثامنة ٩٧، بصفتها الراعي الرسمي لهذه الالعاب التي تجري للمرة الثانية بعد مرور اربعين سنة من اقامتها لاول مرة في لبنان وبالتحديد في نفس المكان اي المدينة الرياضية.

يقام هذا الحدث وبرعاية بيبسي، من ١٢ الى ٢٧ تموز ١٩٩٧، بمشاركة ٢٠ بلداً عربياً من الشرق الاوسط ومن شمال افريقيا في اكثر من ١٩ لعبة رياضية متنوعة ككرة القدم، كرة المضرب، الكرة الطائرة، السباحة وغيرها.

والجدير ذكره ان مبادرة بيبسي لرعاية الدورة العربية الثامنة ٩٧، تشكل جزءاً من مسيرتها المتواصلة لتشجيع الرياضة في لبنان، وخاصة نشاطات الشباب الذين ستتاح لهم الفرصة لاول مرة للاستماع بحضور مباريات رياضية متنوعة. لذلك تنسق بيبسي مع اللجنة الاولمبية اللبنانية لتكريم الفرق اللبنانية الرياضية المشتركة من خلال دعمها المستمر لتشجيع الشعب اللبناني بممارسة الرياضة نحو الوصول الى المستوى العالمي.

وبما ان الرياضة اصبحت جزءاً من الحياة اليومية وبشكل خاص لدى الجيل الصاعد، لذلك تعد الدافع الرئيسي لمساندة ودعم بيبسي لملايين من الهواة وتشجيعهم لممارسة الرياضة على انواعها.

وأما نتائج الدورة على الصعيد المعنوي فهي تلخص باستفادة المشاركين من صيف لبنان للسياحة وتحسين الارادات من جراء ذلك.

سنيكرز، الوجبة الخفيفة المرغوبة عالميا تفخر بدعمها للعب النظيف FIFA FAIR PLAY.

يقدم سنيكرز لـ ٩٦ شابا لبنانياً فرصة العمر لرفع لافتة اللعب النظيف أو الروح الرياضية في مباريات كرة القدم خلال هذه الدورة الممتدة من ١٢ الى ٢٧ تموز ٩٧.

يأتي مفهوم اللعب النظيف أو الروح الرياضية كتعزيز للقيم الايجابية التي تعد أساساً للمنافسة الشديدة في كرة القدم ولعب المباريات بشكل عادل حتى يتمتع بها سوياً اللاعبون والمشاهدون وقد طرح هذا المفهوم للتصدي لانتشار ظاهرة العنف داخل وخارج الملعب. وكرمز لروح اللعب النظيف، يحمل ستة شبان لافتة ويتقدمون مسيرة اللاعبين الى الملعب قبل بداية كل مباراة. ومن المعروف ان سنيكرز الوجبة الخفيفة الرسمية في دورات كأس العالم لكرة القدم، اشتهر أيضاً بكأس اللعب النظيف أو الروح الرياضية محليا وعالميا.

ويوم الختام، يقدم سنيكرز كأس الروح الرياضية أو الـ TROPHY FIFA FAIR PLAY في آخر كل دورة في سبيل تذكير اللاعبين وهواة كرة القدم ان الروح الرياضية جزء لا يتجزأ من الـ Football.

ان برنامج اللعب النظيف أو الروح الرياضية، الذي يطرحه سنيكرز له أهمية خاصة تتضمن الالتزام بالروح الرياضية الحقيقية وروح الشباب. يقدم هذا البرنامج الى الشباب فرصة المشاركة في مثل هذه الفعالية الهامة والممتعة جنباً الى جنب مع الفرق المحلية والعالمية وأمام حشد غفير من مشجعي كرة القدم.

ان دعم سنيكرز للعب النظيف او الروح الرياضية قد أبرز مرة اخرى الالتزام والايمان بالرياضة والروح الرياضية، وروح الشباب الحقيقية. وقد ساهم نجاح هذا البرنامج في تحديد الاهتمام بمفهوم اللعب النظيف وجعله جزءاً لا يتجزأ من الرسالة العالمية لكرة القدم.



حاجات التغذية الاساسيّة

في وسع المرء ان يتأكد من انّ حاجاته الغذائية تتمّ تلبيتها من خلال استخدام إحدى الطرق الثلاث التالية:

١- تأمين الحدّ الادنى اليومي المطلوب من عناصر التغذية الاساسيّة:

هذه الطريقة هي دقيقة علمياً، ولكن يصعب تطبيقها لانه يتحتّم على الشخص ان يعرف مقادير اوزان الاطعمة المختلفة التي يتناولها، وما تتضمن من عناصر غذائية اساسيّة. فالاحتفاظ بسجل يومي لهذه الاحصاءات يتطلب حساباً دقيقاً. واللائحة الآتية مبنيّة على توصية لجنة التغذية التابعة لمنظمة الصحّة العالميّة. وهذه الكميات تلبّي حاجات شاب راشد يتمتّع بصحّة جيدة، ويزن حوالي ٦٥ كيلوغرام.

كميات الغذاء الموصى بتناولها يوميّا وفقا للمنظمة العالميّة للزراعة والتغذية والمنظمة العالميّة للصحّة. (FAO/WHO)

وحدات حرارية ٣٠٠٠

بروتيين ٣٧ غرام

كلسيوم ٠،٤ الى ٠،٥ غرام

حديد ٥ الى ١٩ غرام

فيتامين أ (Retinol) ٦٥٠ ميكروغرام

ثيامين (فيتامين ب١) ٠،٩ ميليغرام

حامض الاسكوربيك (فيتامين ج) ٣٠ ميليغرام

ريبوفلافين ١،٤ ميليغرام

نياسين ١٥،٢ ميليغرام

واذا كان المرء لا يتعرّض لأشعة الشمس فعليه إضافة ٤٠٠ وحدة دوليّة من فيتامين «د» الى الكميات المذكورة اعلاه.

ومع انّ لجنة التغذية لم تحدد كميات الكربوهيدرات والدهن الواجب إدخالها في الوجبة اليوميّة، الا انّ هذه الكميات تشكّل اهمّ ما يحتاج اليه من وحدات حرارية. ومعظم الناس يتناولون كميات مفرطة من الدهن (أيّ كميّة تشكل ٤٠ في المئة او أكثر من الوحدات الحرارية التي يحتاجون اليها). ولكنّ لجنة التغذية توصي بألا يتعدى ما يؤمّنه الدهن من وحدات حرارية ٣٥ في المئة على الأكثر. ويجب ان تكون الكربوهيدرات هي المصدر الرئيسي للوحدات الحرارية اذ تعطي نسبة اكبر مما يوفره البروتيين والدهن. والحبوب الكاملة غير المنخولة تعتبر افضل مصدرٍ للكربوهيدرات.

يتعيّن تعديل الكميات المذكورة اعلاه قليلاً كي تلبّي حاجات إمرأة نشيطة في سنّ الرشد تزن ٥٥ كيلوغراما، ويكون نشاطها أقلّ بقليل من نشاط رجل في مثل عمرها. فهي تحتاج الى ٢٩ غراما من البروتيين والى زهاء ٢٢٠٠ وحدة حرارية في اليوم.

يجب زيادة عدد الوحدات الحرارية المذكورة اعلاه او تخفيضها حسب نشاط الفرد، وكذلك تعديلها بالنسبة الى وزن الفرد وحجمه. كما يتناقص عدد الوحدات الحرارية التي يتطلبها المرء مع تقدّمه في السن. واذا مال وزن الشخص للزيادة فينبغي تخفيض الوحدات الحرارية.

٢- مرشد الطعام اليومي

يشكل اعتماد هذا المرشد اسهل السبل للتأكد من الحصول على وجبة متوازنة. فقد وضعت مصلحة الابحاث الزراعيّة التابعة لدائرة الزراعة الاميركية خطة تدور حول اربع فئات اساسيّة للطعام وتحدّد الحدّ الادنى من الكميات التي يتوجّب على الفرد العادي ان يتناولها تلبية لحاجاته الغذائية. وندرج هنا الاقتراحات الآتية حول الحدّ الأدنى لكميات الطعام التي يجب على الفرد العادي ان يتناولها يومياً من كلّ فئة من فئات الطعام الأربع الاساسيّة التالية:

١- فئة الحليب (٣ حصص على الأقل في اليوم للأطفال واثنتان للبالغين): تشتمل هذه الفئة على الحليب الطازج او المجفف واللبن (الزبادي) واللبنة والجبنة والكشك. وأهمّ ما توفره هو الكلسيوم. والحصّة الواحدة هي عبارة عن كوب واحد من الحليب او اللبن. ويمكن ان تحل الجبنة واللبنة وغيرهما من منتجات الالبان محل جزء من حصص الحليب.

٢- فئة الأطعمة البروتينية (حصتان على الأقلّ في اليوم): تشتمل هذه الفئة على البقول مثل الحمّص والعدس والسمك والطيور، وعلى البيض وايضاً على المكسّرات مثل الجوز واللوز والفستق والصنوبر. والحصّة الواحدة هي عبارة عن ٦٠ غراماً من اللحم المطبوخ او الكميّة نفسها من المكسّرات، او كوب واحد من البقول المطبوخة.

٣- فئة البقول الخضراء أو الفاكهة (٤ حصص على الأقلّ في اليوم): تشتمل هذه الحصّة على جميع أنواع الخضر والفاكهة. والحصّة الواحدة هي كناية عن تفاحة متوسطة الحجم أو موزة أو برتقالة أو حبّة بطاطس أو نحو نصف كوب من الخضار المطبوخة، أو كوب واحد من الخضرة النيئة (سلطة). ويجب تناول بقول ذات أوراق داكنة أو صفراء مرّة كلّ يومين على الأقل، بغية ضمان كميّة كافية من فيتامين «أ». كذلك يتعيّن تناول أطعمة تعتبر مصدرا غنياً لفيتامين «ج» يوميا، مثل الثمار الحمضيّة او البندورة (الطماطم) أو الفليفلة (الفلفل الأخضر الرومي) أو الملفوف (الكرنب) أو البقدونس.

٤- فئة الخبز والحبوب (٤ حصص على الأقل في اليوم): تعتبر هذه الفئة اهمّ مصدر للطاقة في طعام الانسان. وتحتوي الحبوب الكاملة غير المقشورة على كميات وافرة من الفيتامينات والمعادن. اما الحصّة الواحدة فهي عبارة عن ربع رغيف من الخبز العربي (او حولي ٣٠ غراما من الخبز العادي)، او نصف كوب من الحبوب المطبوخة مثل الأرز أو البرغل أو الذرة أو المعكرونة.

٣- اتباع نظام ثابت للوجبات

يجب اعتماد نظام وجبات مخطط له من قبل والتقيد به. والعديد من هذه الوجبات متوفر في الكتب والنشرات ولكن المرء قد يلجأ الى استشارة طبيبه او اختصاصي في علم التغذية لتحديد النظام الغذائي الأكثر ملائمة له.

د. يوسف معوض


وجهاً لوجه
جمال طه
كابتن المنتخب للدورة
العربية الثامنة ١٩٩٧
يوسف يموت
كابتن المنتخب للدورة
العربية الثانية ١٩٥٧
LEBANON
KURTY KURTY KURTY KURTY KURTY KURTY

بمناسبة الدورة الرياضيّة العربيّة الثامنة التي اقيمت في الربوع اللبنانيّة الخضراء ومن خلال ما شهده بلدنا من اعراس رياضيّة وعودة للروح من جديد في نفوس بنيه، وبغية بناء الجيل الصاعد الواعد لرفع مستوى الانسان في بلد الحضارة وعاصمته امّ الشرائع، ارتأينا ان نجمع بين قائدي منتخب لبنان ١٩٥٧ ومنتخب لبنان ١٩٩٧: الكابتن يوسف يموت والكابتن جمال طه، لا لنقارن بينهما كما في كلّ عدد وانّما لنقف على رأييهما بالدورتين العربيّتين، ولنقارن بين مستوى اللعبة في ما سبق، والمستوى الحالي. وقد نترك ايّها القارىء هذه المحطة المشوقة، فتتعرّف على اللاّعبين السابقين الذين اعطوا الكرة اللبنانية عزّاً ومجداً، وحملوا الارزة على صدورهم ودافعوا عنها في استبسال. فكانت الفطرة هي الطابع الغالب على العابهم التي كانت ممزوجة بالفنّ والذّوق الرفيعين. فلم يكن هناك اموال طائلة تصرف، ولا سيّارات تقدّم، ولا هواتف خلويّة تحمل. فكانت الرّوح الوطنيّة هي الطّاغية، وكان الجري وراء الكرة يشبه الجري وراء ثروة طائلة، حتى انّ اساليب اللعب كانت مختلفة كما افادنا الكابتن يوسف يموت. وكان كلّ واحد عملاقاً في مركزه ثابتاً اصيلاً كأنّه شجرة اصلها ثابت في الأرض وفرعها في السماء.. ولكنّ اليوم كلّ شيء اختلف، وتطوّرت الحياة واصبحت المادّة هي العنوان المسيطر، بل هي عصب الحياة وهي السايس والمهيمن. وباتت لعبة كرة القدم على وجه الخصوص تتطلّب المصاريف الهائلة في رواتب مدرّبين وتكاليف تجهيزات وغيرها.. وباتت حياة اللاّعب اكثر رفاهيّة، ومعظم طلباته يستجاب لها بالسمع والطاعة. طبعاً ان لم يكن هذه حالنا في لبنان، فهي كذلك في غالبيّة بلدان العالم حتماً، ولكن يبقى همّنا كلبنانيين ان نواكب التطوّر الحاصل في شتّى مجالات الرياضة حتى نبني منتخبات نفتخر بها عمّا قريب وتحقّق لنا المرجو منها. ولكن نقولها بصراحة، ان مستوى منتخبنا اليوم هو في تذبذب دائم، يتطوّر حيناً ويتراجع احياناً ونحن نريد منتخبنا قادراً على ان ينافس اشقّاءه العرب والآسيويّين وحتى الاوروبيين. والكلّ مطالب بالتحرّك والدّعم ومدّ يد العون. كلّ من موقعه إدارياً كان ام مدرّب ام لاعباً ام صحفياً آملين ان يصل صوتنا الى ابعد الحدود. ولنعد الى ضيفينا العزيزين فقد انتظرا طويلاً ولا بدّ من اجراء اللّقاء والاستماع الى ما يقولان.

يوسف يموت

اعتبر الكابتن يوسف يموت انّه لا مجال للمقارنة بين كرة الامس وكرة اليوم. في الماضي كان اللاّعب يلعب بإخلاص وتضحية ويستميت في الدفاع عن الوان لبنان، وحتى عن الوان فريقه المحلّي. وكنّا نلعب كمجموعة واحدة، وكنّا كالبنيان المرصوص يشدّ بعضه بعضاً، وكنّا كالجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الاعضاء بالسّهر والحمّى. ولم يكن ثمّة فرق بين اساسي واحتياطي.

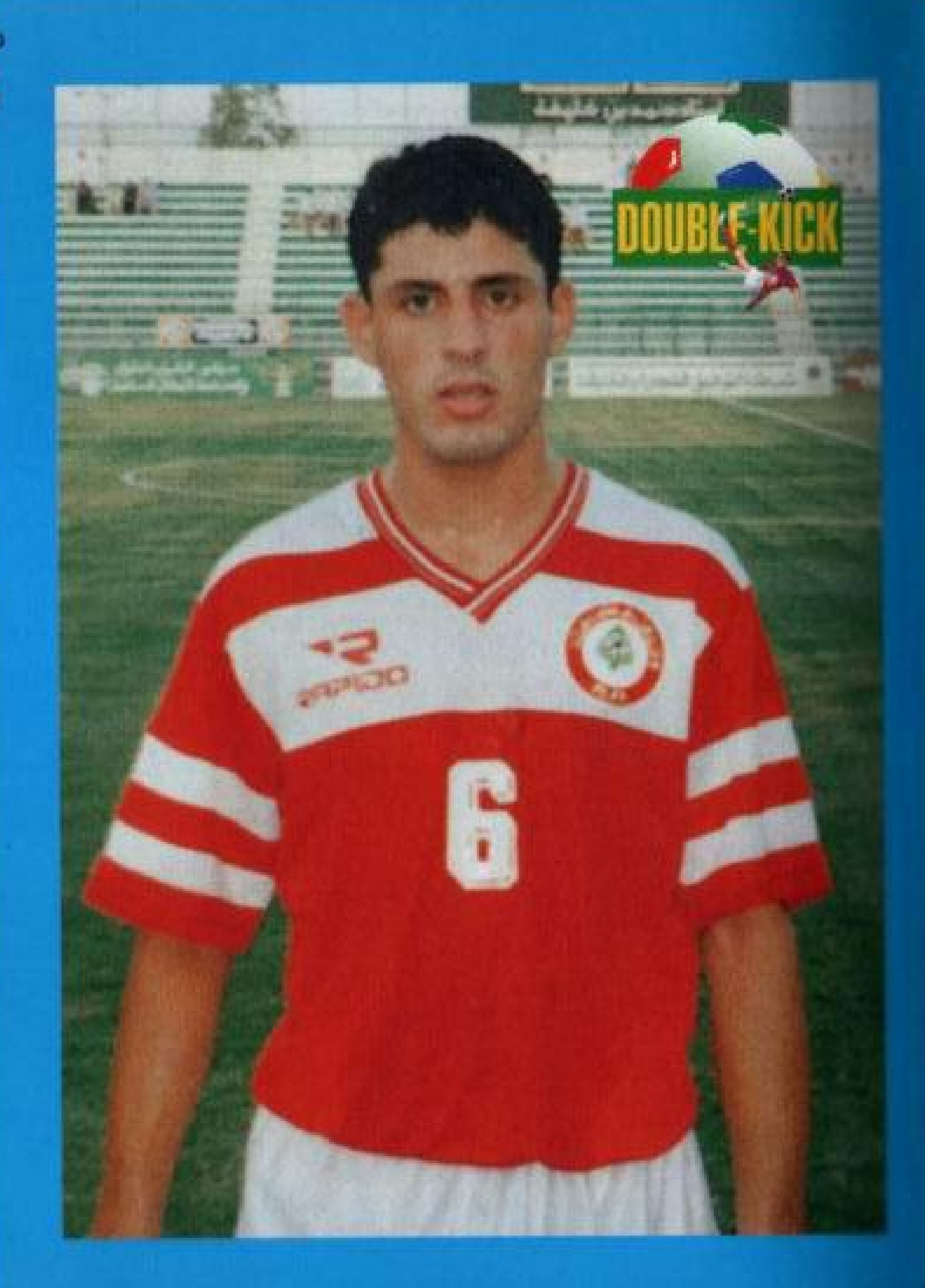
فالكلّ بمستوى واحد، وانا حالياً لا اشاهد الكرة المحليّة نظراً لتدني المستوى وللاسف الشديد. واحبّ ان اشيد بلاعبي الماضي والمهاجمين خاصّة الذي
لا يقبلون بالتسجيل إلاّ من بُعد ٣٠ او ٤٠ متراً. امّا اليوم فالمهاجمون تسنح لهم الفرصة امام باب المرمى ويضيعونها، وهذا عيب من عيوب كرة اليوم، م
انّ الامكانات الماديّة متوافرة بشكل كبير، وهناك التغطية الاعلاميّة الواسعة والشّاملة، ومع هذا هناك خلل. امّا بالنسبة لدورة ١٩٥٧ فقد حلّ المنتخ
اللبناني ثالثاً كما الدورة الحالية وراء سوريا وتونس، امّا ابرز اللاعبين الذين مثّلوا المنتخب انذاك فكانوا: سميح شاتيلا، ساميك يوسف يموت، ابو قصابيا
فوزي كنج، جوزف ابو مراد، ليفون... امّا عن رأيه باللاّعب جمال طه قائد المنتخب الحالي، فقد أشاد الكابتن يوسف بجهوده وعطائه على ارض الملعب وقا
«هو لاعب خارق ويعطي مجهوداً مضاعفاً وينقذ الفريق من مطبّات كثيرة، ويملك ميزة جيّدة نقلها عن لاعبي الامس وهي التسديد من بعيد والضربا
الرأسيّة القويّة. ونراه في كلّ ارجاء الملعب، فهو بالفعل لاعب كبير»، ووجّه الكابتن يوسف لوماً الى المسؤولين الحاليّين، فاعتبر انّ هناك العديد من النجو
القدامى امثال جوزف ابو مراد وسميح شاتيلا وأبو يملكون فكراً كروياً شاملاً ويمكن الاستفادة من خبراتهم في تحضير المنتخبات، فهم اجدر من يحمل هـ
الشرف الوطني الكبير.

جمال طه

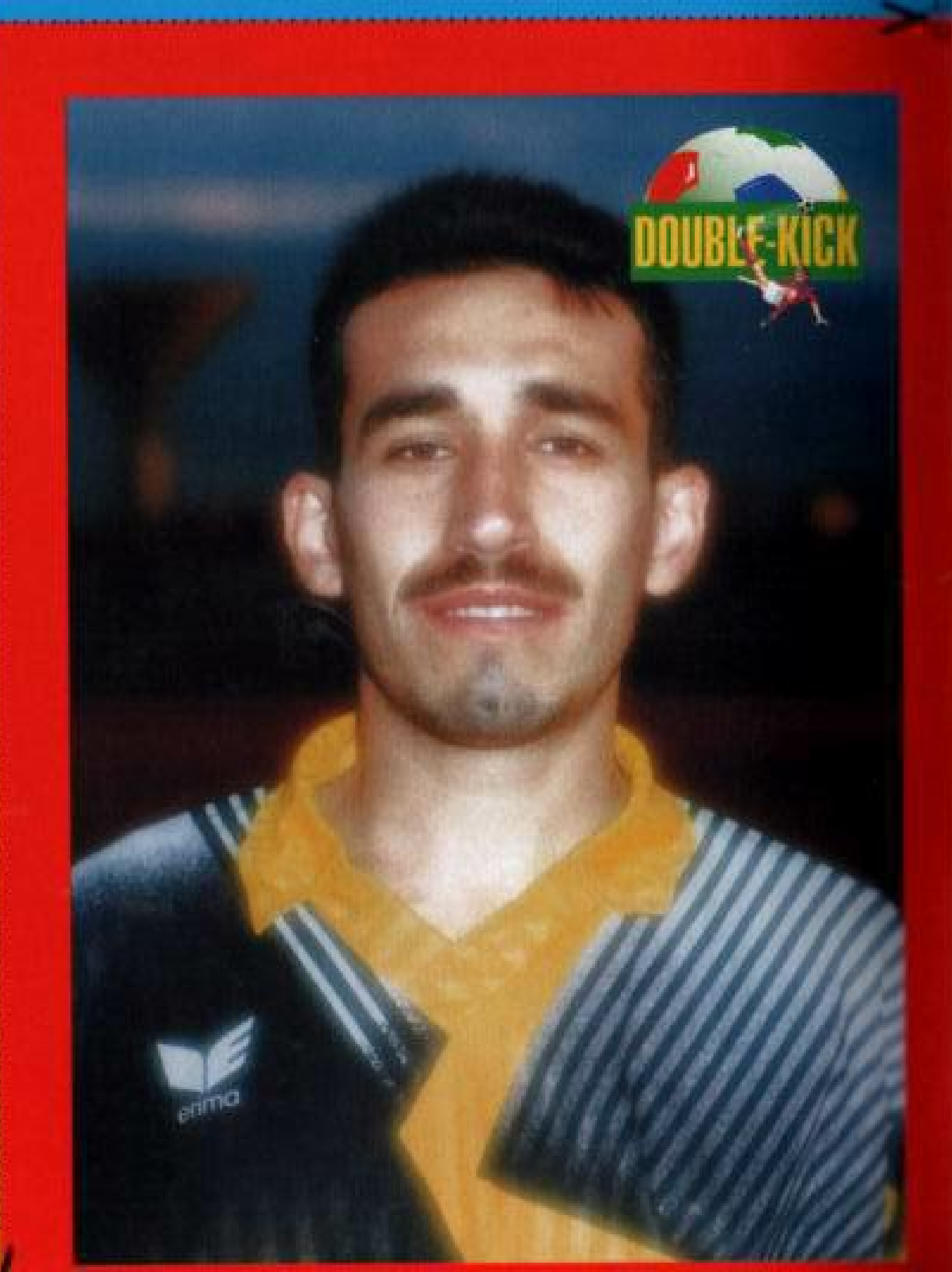
الكابتن الحالي للمنتخب ولاعب خطّ وسطه اعتبر انّه لا مجال للمقارنة بين كرة الامس وكرة اليوم: «في الامس كان لبنان ينعم بالسّلام والامن، اضف الى ا
الحالة الاقتصاديّة كانت افضل وهذه النواحي تؤثّر على نفسية الناس عامّة والرياضيين خاصة. اضف الى ذلك انّ لاعب الامس كان يتمتّع بالفنّيات العال
والمهارات الفرديّة، والكلّ كان يعطي على ارض الملعب من كلّ جوارحه ولهذا نرى انّ النتائج كانت باهرة. امّا اليوم فاختلف الوضع. بالنسبة لمنتخبنا فق
مرّ بنكسات كثيرة، والرياضة عموماً مرّت بهذه التجارب. فالحرب انهكتنا واثرّت سلباً علينا. فماذا تنتظر من جيل خارج من الحرب لتوّه ولم تتح له الفرص
ليتعلّم لعبة كرة القدم علي اصولها؟ فالكرة اليوم صناعة. في الخارج يأتون بلاعب مهاراته الفردية متواضعة، ولكن سرعته ولياقته تؤهّله للّعب اكثر من
دقيقة، ويصنعون منه لاعباً. والمال له دور مهمّ. فالرفاهيّة التي يتمتّع بها لاعبو العالم تساعد على الاستقرار النفسي وعلى العطاء. امّا لاعبونا الناشئو
والشباب الذين بدأ الجهاز التدريبي يعمل على ايصالهم الى مستوى لائق لتمثيل لبنان، فأعتبر انّنا بدأنا من الآن بتحضير منتخباتنا، وأعتقد بأنّنا خلا
عشر سنوات، سنقارع المنتخبات الآسيويّة والعالميّة بشكل جدي. لأنّ اللاّعب ابن العشرين عاماً قضى معظم فترة شبابه في اتون الحرب ولم يستطع ان يأخ
الجرعات الكافية للتدريب ولرفع مستواه، بل كان يكتفي باللّعب على الطريق او في المدرسة... ولكن ابشّر اللبنانيين بمنتخبات قويّة إذا بدأنا بتحضير الصف
منذ الآن». امّا عن رأيه بالكابتن يوسف يموت فقال: «انّه لاعب كبير جداً، كما كان كل رفاقه نجوماً، لأنني اعتبر انّ لاعبي الامس كانوا يصنعون انفسهم بأيديه
وكانت اللعبة قويّة ومثيرة لأنّ لاعبينا اوصلوها الى هذا المستوى. والموهبة هدية من السماء، لكن على اللاّعب ان يطوّرها بالسرعة والليا
والقوّة البدنيّة حتى يقال انّه لاعب متكامل».




DOUBLE-KICK


DOUBLE-KICK
RAPIDO
6


DOUBLE-KICK


DOUBLE-KICK
erima



الاسم: حسن احمد طحطح
محل وتاريخ الولادة: النبطية ١٩٦٨
الجنسية: لبناني
الطول: ١٦٨ سم
الوزن: ٦٦كلغ
المركز: مهاجم
الوضع العائلي: متأهل
النادي: الاهلي صيدا
الأندية السابقة: الاهلي صيدا – الحكمة
عدد المباريات الدولية: ٤
أجمل مباراة دولية: ضد الهند (٣–١)
عدد المباريات في الدوري: ثلاثة مواسم
أجمل مباراة في الدوري: ضد الصفاء (٣–٢) ١٩٩١
حادثة طريفة: كنا في معسكر في فرنسا مع المنتخب الاولمبي، وكنا في الفندق ليلاً نشاهد احد الافلام انا والمسلماني في وقت متأخر من الليل عندما ضبطنا المدرب اميل رستم بالجرم المشهود ونلنا نصيبنا من العقاب.



الاسم: علي احمد متيرك
محل وتاريخ الولادة: تحويطة النهر ١٩٧٨
الطول: ١٨٢ سم
الوزن: ٧٦ كلغ
الجنسية: لبناني
المركز: قلب دفاع
الوضع العائلي: عازب
النادي: البرج
الأندية السابقة: –
عدد المباريات الدولية: ٦ مباريات مع منتخب المستقبل والشباب
أجمل مباراة دولية: ضد سوريا في ملعب برج حمود (١–٢)
اسوأ مباراة: ضد الصفاء وخسرنا (٠–٢) موسم ١٩٩٦–١٩٩٧
عدد المباريات في الدوري: موسم واحد
أجمل مباراة في الدوري : ضد الهومنتمن (١–٠) في البقاع
حادثة طريفة: كنا في قطر واتصل بي وحيد فتال وكنت نائماً في الفندق الساعة الثانية بعد منتصف الليل وكلمني باللغة الخليجية وتحداني بكلامه واخبرني بانه لاعب قطري ليؤثر على معنوياتي. بعدها علمت انه زميلي الحارس وحيد فتال وغرقنا في ضحك عميق.



الاسم: انترانيك روبير بدويان (انطو)
محل وتاريخ الولادة: بيروت ١٩٧٢/١/٧
الجنسية: لبناني
الطول: ١٨٠ سم
الوزن: ٧٠ كلغ
المركز: ظهير ايمن او ايسر
الوضع العائلي: متأهل وله ولد واحد
النادي: الهومنتمن
الأندية السابقة: –
عدد المباريات الدولية: –
أجمل مباراة: ضد الهومنمن في بطولة الدوري موسم ١٩٩٦–١٩٩٧ وانتهت بفوز الهومنتمن (٣–١)، وضد الانصار في كأس النخبة «فايسروي» وانتهت بنتيجة (٢–٠) لصالح الهومنتمن.
عدد المباريات في الدوري: لعب ٥ مواسم كاملة مع الهومنتمن.
حادثة أليمة: كنا نستعد للقاء النجمة على ملعب بلدية طرابلس فما كان من احد المشجعين الا ان رماني بقنينة زجاجية فارغة اصابت رأسي، فغبت عن الوعي ولم استطع خوض اللقاء.



الاسم: غلام نظام غادر
محل وتاريخ الولادة: بيروت ١٩٧٤
الطول: ١٧٣ سم
الوزن: ٦٣ كلغ
الجنسية: لبناني
المركز: خط وسط
الوضع العائلي: عازب
النادي: العهد
الأندية السابقة: –
عدد المباريات في الدوري: ثلاثة مواسم في الدرجة الثانية
أجمل مباراة: ضد الأهلي صيدا ٣–١ في موسم ٩٥–٩٦
أسوأ مباراة: ضد الأهلي صيدا ٠–٠ في موسم ٩٥–٩٦
حادثة طريفة: عندما كنا في دورة تدريبية في ايران مع فريق العهد، كنا كلما طلبنا وجبة غذائية يأتونا بالأرز ولم نكن نأكل سوى الأرز بالرغم من تذكيرنا اياهم بذلك.



جوكر

جورج سالم

١. هل ستبقى مع نادي الحكمة في الموسم المقبل؟ نعم

٢. هل سيحقّق الفريق الأخضر لقباً في الموسم المقبل؟ نعم

٣. هل انّ مجيء فؤاد حجازي سيؤثّر على مركزك في الدفاع؟ لا

٤. هل تعتبر انّ علاقتك جيّدة بالكابتن اميل رستم؟ نعم

٥. هل تعتبر انّ اميل رستم أفضل من تيري يوراث؟ نعم

٦. هل تعتبر نفسك افضل مدافع «ستوبر» في لبنان؟ لا

٧. برأيك، هل تستحقّ ان تكون ضمن صفوف المنتخب؟ نعم

٨. هل صحيح انّك تستفزّ اللاّعبين الذين تلعب ضدّهم؟ لا

٩. هل تستطيع اللعب لثلاثة مواسم مقبلة؟ نعم

١٠. هل تعتبر انّ مكافآتك الماليّة جيّدة في نادي الحكمة؟ نعم

١١. هل تعتمد الخشونة في لعبك؟ نعم

١٢. هل صحيح انّ الكابتن اميل رستم منعك من وضع اقراص في اذنك؟ لا

١٣. هل ترتاح للّعب الى جانب حسن ايّوب؟ نعم

١٤. هل تعتبر انّ واصف الصوفي أفضل من حسن ايّوب؟ جوكر

١٥. هل كنت على خلاف مع واصف الصوفي؟ لا

١٦. بالنسبة للمنتخب، أما كان من الأجدر الإبقاء على الفريق الاوّل للدورة العربيّة؟ لا

١٧. هل تعتبر الدّورة العربيّة ناجحة؟ نعم

١٨. هل ستتّجه الى التدريب بعد الاعتزال؟ نعم

١٩. هل انت مع اشراك ثلاثة أجانب في المباراة؟ نعم

٢٠. هل كذبت في هذه المقابلة؟ نعم

دمشق

من:
فايز وهبي

بعد خسارة سوريا ذهبية كرة القدم في الدورة العربية الثامنة

عقوبات واعفاء وتسريح وحل وتوقيف.. والبقية تأتي

في أول ردّ فعل رسمي بعد خسارة المنتخب السوري المباراة النهائية لمسابقة كرة القدم في دورة بيروت العربية امام الاردن ٠-١ قرر الاتحاد السوري لكرة القدم في اجتماع مطول عقد مساء الاربعاء ٣٠ تموز اعفاء المنتخب الحالي بكامل اجهزته الفنية والادارية تمهيداً لاعادة تشكيله في الاستحقاقات المقبلة على اسس اكثر نضجاً وقدرة على ابراز الصور المشرقة. وجاء في البيان الرسمي الذي وزّعه اتحاد الكرة السوري تصدي الاتحاد بحزم لمحاولات المساس بالبنى الأخلاقية التي يراها من اولويات عمله، وبناء على ذلك اوقف اللاعب نادر جوخدار عن اللعب محلياً ودولياً لمدة عام مع عدم منحه فرصة اللعب خارج سوريا وذلك تعزيزاً لاهمية الدور الاخلاقي، كما لفت نظر الكادر الفني والاداري للمنتخب الى ضرورة ممارسة حالة القدوة الاخلاقية واعتبار الدخول الى ارض الملعب في اثناء المباراة مع المنتخب اللبناني حالة غير مبررة. اضاف البيان: «سجل الاتحاد شكره لجهد المدرب الوطني بحدود امكاناته واعتبر ان الحاجة لخبرة تدريبية على مستوى عالمي حاجة اساسية وعاجلة وعلى ذلك وقف بارتياح امام المراسلات مع الاتحاد الروماني لاستقدام مدرب ذي مستوى رفيع ويرجح ان يكون احد المدربين السابقين للمنتخب الروماني الاول.

بين الواقع والطموح

من جهة ثانية تباينت ردود الافعال حول نتائج منتخب سوريا في الشارع الرياضي المحلي فاعتبرها بعضهم مقبولة قياساً الى ضآلة فترة الاستعداد .. فيما وجدها اخرون عادية كون معظم المنتخبات التي شاركت في بيروت ٩٧ تمثل المنتخبات الرديفة لبلادها كالكويت والامارات..

في حين حمّل طرف ثالث مسؤولية خسارة سوريا المباراة النهائية امام الاردن الى هداف المنتخب نادر جوخدار



الذي تسبب بطرده في رجحان الكفة الاردنية ووضع فريقه في موقف لا يحسد عليه طوال ٥٠ دقيقة.

الجوخدار كان معاقباً..؟!

ومن اسرار المنتخب السوري في بيروت ٩٧ ان ادارة البعثة السورية كانت قد قررت عقب مباراة سوريا ولبنان اتخاذ عقوبة فورية في حق نادر جوخدار بسبب اشاراته غير الاخلاقية عقب انتهاء المباراة، وبالفعل تقرر توقيفه لمدة ثلاثة اشهر على ان تنفذ العقوبة عقب انتهاء المباراة النهائية بين سوريا والاردن... بيد ان اللاعب لم يتعظ وحدث ما حدث وخرج بالبطاقة الحمراء امام الاردن وكان سبباً في ضياع الذهبية التي سبق لسوريا أن ظفرت بها على الملعب عينه قبل ٤٠ عاماً وتحديداً في الدورة الرياضية العربية الثانية في بيروت ١٩٥٧ عندما فازت في المباراة النهائية على تونس ٣-١.

ملايين ضائعة

واذا كانت الكرة السورية قد خسرت ذهب بيروت ٩٧ فان هدافها نادر جوخدار أضاع عليه الملايين من الليرات.. نتيجة لتوقيفه لمدة عام عن اللعب محلياً وخارجياً اذ كان جوخدار قد تلقى خلال وجوده في بيروت عروضاً عدة للاحتراف من نواد لبنانية وسعودية فقد عرض عليه نادي القادسية السعودي ٤٠ الف دولار كمقدم عقد لمدة عام عدا الامتيازات الاخرى من راتب شهري وسكن وسيارة ومكافآت اضافية.

كل هذه الامتيازات ضاعت نتيجة خروجه عن طوره فدفع الثمن غالياً.

من جهة اخرى صرح السيد عبد الفتاح الامير رئيس الاتحاد السوري لكرة القدم لـ «دبل كك»: «مشاركتنا في بيروت ٩٧ كانت من منطلق التواصل مع الاشقاء العرب وانجاحاً للاشقاء في لبنان.. وكانت غايتنا تقديم صورة طيبة عن مستوى الكرة السورية.. ويبقى القول مبروك للأشقاء نجاح الدورة العربية ولجهدهم الواضح في تحقيق استضافة لائقة».

تاريخ لقاءات سوريا - الاردن

على مدى ٤٤ عاماً التقى المنتخبان السوري والاردني ٢٦ مرة ففازت سوريا في ١٥ منها في مقابل ٥ مرات للاردن و٦ تعادلات، وسجلت سوريا ٤٤ اصابة مقابل ٢١ للاردن.

فازت سوريا ٣-١ في الدورة العربية الاولى في الاسكندرية عام ٥٣.

فازت سوريا ٤-٠ في الدورة العربية الثانية في بيروت عام ١٩٥٧.

فازت سوريا ودياً ٦-١ في دمشق عام ١٩٥٧.

فازت سوريا ٤-٠ في كأس العرب الاولى في بيروت ١٩٦٢.

فازت سوريا ٣-٢ بضربات الترجيح (الوقتان الاصلي والاضافي ٠-٠) في تصفيات كأس آسيا في الكويت ١٩٧١.

فازت سوريا ٢-٠ ودياً في دمشق ١٩٧٤.

فازت سوريا ١-٠ في الدورة العربية الخامسة في دمشق ١٩٧٦.

فاز الاردن ١-٠ ودياً في دمشق ١٩٧٧.

فاز الاردن ودياً ٢-١ في دمشق ١٩٨٠.

فازت سوريا ٢-٠ في تصفيات اولمبياد موسكو في بغداد ١٩٨٠.

فازت سوريا ٣-٢ في دمشق و١-٠ في عمان في تصفيات اولمبياد لوس انجلس ١٩٨٤.

تعادلا ودياً ١-١ في دمشق ١٩٨٧.

فازت سوريا ١-٠ ودياً في دمشق وتعادلا ٠-٠ ودياً ايضاً في عمان ١٩٨٨.

فازت سوريا ودياً ٣-٢ في دمشق ١٩٨٩.

فازت سوريا ودياً في حلب ١٩٩٢.

تعادلا ودياً ١-١ في دمشق، وفاز الاردن ودياً في دمشق ٣-٢، وتعادلا ودياً في اربد ٢-٢ عام ١٩٩٣.

فازت سوريا ودياً في دمشق ٢-٠ وودياً في عمان ٣-١ عام ١٩٩٥. وتعادلا مرتين ودياً ٠-٠ في دمشق واربد عام ١٩٩٧.

فاز الاردن ١-٠ في نهائي الدورة الرياضية العربية النهائية في بيروت ١٩٩٧.

يكاد يكون صاحب الرقم القياسي العالمي
الزمالك
بطل اسطوري للمركز الثاني

القاهرة – من رأفت الشيخ

نادي الزمالك المصري قد يكون النادي صاحب الرقم القياسي العالمي في الفوز بالمركز الثاني. والمؤكد أنه صاحب هذا الرقم على المستوى العربي، حتى ان الجميع في مصر يتساءلون مع بداية كل موسم جديد عن صاحب الدرع والهابطين، بينما يدرك كل عشاق الكرة ان هناك مركزاً واحداً محجوزاً باسم الزمالك كل موسم... هو المركز الثاني!!

تخيلّوا انّ نادي الزمالك المصري العريق وصاحب التاريخ الطويل والذي يقاسم الاهلي جماهيرية الكرة المصرية. لم يفز بالدوري المصري سوى ثماني مرات.. لكنه فاز بالمركز الثاني ٢٣ مرة!!

أصبح المركز الثاني هو البطولة الحقيقية للاعبي ونجوم «ميت عقبة» على مدى تاريخ الدوري العام، ليس مهما ان يكون الاهلي هو البطل، الأهم ان الزمالك يصر على ان يحجز المركز الثاني لنفسه مهما كان الثمن، بل إنه احيانا كان يفرط في المركز الاول ويقنع بالمركز الثاني مثلما حدث ذلك هذا الموسم، فقد تصدّر الدوري قبل الاهلي بفارق ١٣ نقطة كاملة، لكنه فجأة انهار وسقط امام القناة والكروم والاتحاد والاسماعيلي فخسر الدوري والدرع التي بقيت مكانها في الجزيرة للموسم الرابع على التوالي.. صحيح ان الزمالك احتفظ بالمركز الثاني ٢١ مرة خلف الاهلي لكنه في المقابل حل ثانياً عندما فاز المقاولون العرب بالدرع لاول مرة في تاريخة عام ١٩٨٢–١٩٨٣ وكان ذلك لان المقاولون هزمه ٣–١ في نفس الموسم: وحافظ الزمالك على مكانه عندما فاز غزل المحلة بالدرع الاولى والاخيرة في تاريخه حتى الان موسم ١٩٧٢–١٩٧٣. وجاء الزمالك ثانيا بفارق نقطة واحدة لانه فشل في الفوز او التعادل مع الاهلي وخسر باصابة شهيرة سجلها مصطفى يونس، بينما كان قد فشل في الفوز على المحلة في مباراة الفريقين الحاسمة ولم يفلح في الحفاظ على الاصابة الغالية التي سجلها محمود الخواجه حيث اطلق احمد ابو اسماعيل لاعب المحلة صاروخاً حقق به التعادل لفريقه وابقى الزمالك في مركزه الاثير.

والمذهل انّه حتى عندما اقيم الدوري من مجموعتين موسم ٦٢–٧٣ اقيمت دورة رباعية بين الزمالك والاهلي والترسانة والقناة.. الزمالك تعادل مع الاهلي وهزمه القناة، بينما كان الترسانة قد هزم الاهلي واصبحت مباراته مع الترسانة لتحديد صاحب الدرع .. وتقدم الزمالك بالفعل بثلاث اصابات مقابل واحدة.. وفجأة مال لاعبو الزمالك الى الاستعراض وسجل الترسانة اصابتين وتعادل ٣–٣. ثم هزم القناة وفاز بالدوري واكتف الزمالك – كالعادة – بالمركز الثاني!

وفي المواسم الاربعة الاخيرة التي فاز فيها الزمالك ببطولته المفضلة، كان دائما الاقرب الى بطولته غير المفضلة وهي الدرع لكنه كان دائماً يحقق النتيجة غير المطلوبة وغير المتوقعة وهو يلعب امام الاهلي حيث اعتاد اتحاد الكرة المصري اقامة مباراة الفريقين في نهاية الموسم.. فاذا احتاج الزمالك الفوز حقق التعادل واذا احتاج التعادل خسر المباراة.

في موسم ١٩٨٤ – ١٩٨٥ كان يحتاج الى الفوز وبالفعل سجل له حسن شحاته اصابة غالية الغاها الحكم محمد حسام الدين وقامت الدنيا في مصر.. بل ان نادي الزمالك قرر الغاء كرة القدم من النادي ولم تهدأ الامور الا مع بداية الموسم الجديد.. فعلها الحكم احمد بلال في نهاية موسم ١٩٧٨ – ١٩٧٩ وألغى الاصابة التي احرزها علي خليل لكن الزمالك لم يحتفظ بمركزه المفضل وفاز بالدوري بفارق اصابة اعتبارية لم يسجلها اي من لاعبيه حيث كان اتحاد الكرة قد اعتبره فائزاً على المحلة باصابتين للا شيء بعد وقوع شغب من لاعبي المحلة في مباراة الفريقين بالمحلة بينما كان الزمالك يتقدم بفارق اصابتين .. ومنحه قرار اتحاد الكرة درع الدوري..

وليس المقصود على الاطلاق انّ التحكيم يحرم الزمالك من الفوز بالدوري.. قد يكون التحكيم يجامل الاهلي، لكنه في المقابل لا يذبح الزمالك، لكن الزمالك هو الذي اعتاد ان يذبح نفسه، فالزمالك على مدى تاريخه يضم ابرز لاعبي الكرة في مصر.. كان عبد الكريم صقر مثلاً هو الاعظم بين لاعبي مصر على الاطلاق ويعتبره الكثيرون الاعظم، لكنه لم يتمكن من قيادة الزمالك الى بطولة واحدة، وكان افضل ما حققه جيل الستينات الذهبي بقيادة حمادة امام وعبده نصحي وعمر النور واحمد مصطفى واحمد رفعت وفاروق السيد هو الفوز بالدوري مرتين .. الزمالك مشكلته الحقيقية هي ان ادارته تتعامل مع المباريات بالقطعة.. فخسارة مباراة واحدة تعني الاطاحة بالمدرب مثلما حدث مع الالماني فيرنر الذي تم استبعاده هذا الموسم بعد الخسارة امام القناة.. والخسارة قد تعني الاطاحة بتاريخ كبار النجوم مثلما اتهم احد مسؤولي الزمالك كابتن فريقه اسماعيل يوسف ومعه اشرف قاسم بالخيانة والتواطؤ!! الزمالك افتقر طوال تاريخه الى الهدوء والاستقرار الاداري الذي لم يتوفر له الا مع المهندس حسن عامر في الستينات.. ووقتئذ فاز الزمالك بالدوري مرتين.

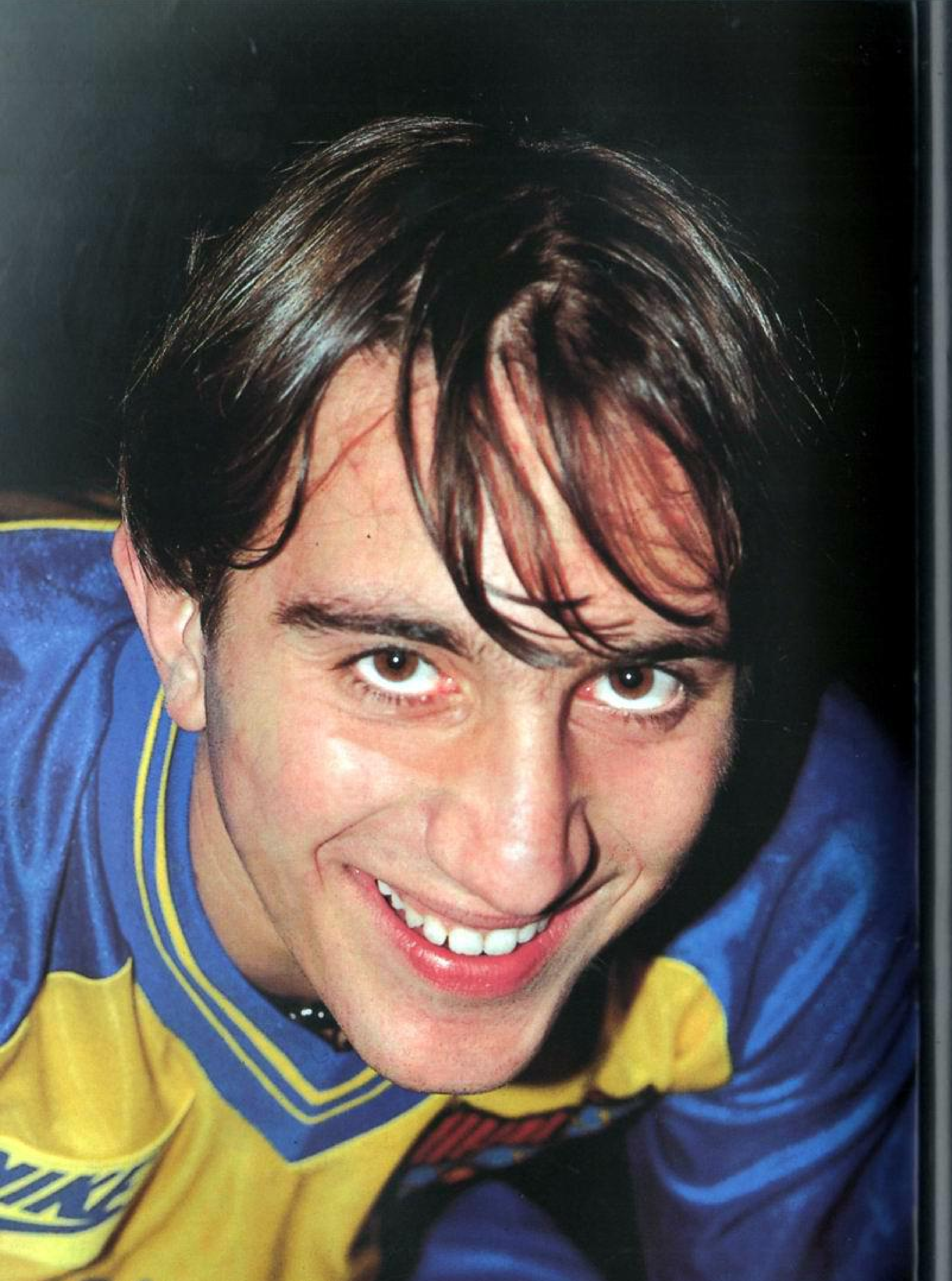


حازم امام (مهاجم)

اشرف قاسم (ليبرو)

اسماعيل يوسف (وسط)

محمد يحيى امام المعروف بـ حماده امام – اشهر لاعبي الزمالك



الأمل الناشئ

كارن كشكريان

بدأت ظاهرة اللاّعبين الناشئين تجتاح ملاعبنا اللبنانيّة، وبدأ الاعتماد على اللاّعبين صغار السنّ لكي يشغلوا مراكز أساسيّة في تشكيلات فرقهم ويضطلعوا بدور بارز في إعطاء حلول إضافية لمدربيهم. هؤلاء المدربون الذين بدأوا يوكلون المهمات الى اللاّعبين الصغار مهمات من جميع الأنواع بعضها سهل والبعض الآخر صعب. والمثال على ذلك هو لاعب الهومنتمن كارن كشكريان الذي فرض عليه الواقع ان يلعب في صفوف فريق يعج بلاعبي الوسط والهجوم الناجحين، الذين تشهد الملاعب اللبنانية على كفايتهم وخبرتهم الطويلة. ومن لا يعرف وارطان وترو وصمويل وارتور؟ لاعبون تركوا بصماتهم الايجابية وزرعوا الملاعب اللبنانية عافية ونشاطا. كل هذه الامور تجعل من مهمة خلافة أولئك اللاعبين مهمة صعبة للغاية والاصعب من ذلك بكثير هو اللعب الى جانبهم ومجاراتهم بالعابهم الحلوة. بالرغم من ذلك كله تمكّن كارن من البروز واعطاء الصورة المناسبة للاّعب الصغير السن. لكن ذلك لا يعني ان كارن غير أهل للثقة التي اولاه اياها الجهاز الفني لفريق الهومنتمن. بل العكس هو الصحيح، فإن كارن يتمتع بمؤهلات عظيمة وبطاقة جبارة. وهو يعتبر خامة نادرة الوجود. ويتوقع له مستقبل باهر جداً حتى ان العروض الخارجية بدأت تنهال على كارن. وقد حدثنا عن عرض أتاه من فريق سعودي عندما كان كارن يرافق منتخب الشباب الى قطر في الصيف الماضي. لكن الهومنتمن يفضل التريث ريثما يصبح كارن في عمر يخوله تحمل المسؤولية بشكل أفضل.

ولد كارن في ١٤ ايلول عام ١٩٧٩ وعاش طفولته بمعظمها خارج لبنان. ثم عاد الى ربوع الوطن عام ٨٩. وبعدما كان يزاول الكرة في الخارج، جاء الى لبنان يحمل معه هويته المفضلة وفي جعبته بعض من الخصال الحميدة التي اكتسبها خارج حدود البلاد وبعد انضمامه الى نادي الهومنتمن لفت كارن أنظار المسؤولين عن فرق الشباب الذين لم يتوانوا في ضمه الى فريق الشباب حيث بدأت مسيرته اللافتة.

وبعكس بعض اللاعبين، فإن كارن لم يمض وقتاً طويلاً في صفوف الناشئين. فقد لفت أنظار مدربيه الذين قرروا مكافأة جهوده وضمه الى الفريق الأول. فلعب كارن مباراته الاولى ضمن الدوري الممتاز في موسم ٩٥/٩٤ وكانت أمام فريق الهومنمن وانتهت بالتعادل. ومن هذه المباراة «الدربي» بالذات، بدأ الجمهور يردد إسم كارن. فألعابه سهلة وأسلوبه بسيط لكنه فعال جدا. هذه المميزات لم يغفلها المدرب الوطني تيري يورات الذي قرر ضم كارن الى منتخب الناشئين. وهكذا كان. فلعب كارن مع منتخب الناشئين فورا بعد ظهوره بين الكبار في دوري الدرجة الأولى.

لكن هذه الترقية لم تكن لترضي طموح كارن الذي ثابر على التمارين تحت اشراف الجهاز الفني للمنتخب وعلى رأسه تيري يورات. لا يغفل كارن فضل تيري يورات عليه فيقول عنه «لقد علمني الكثير، وأنا أدين له بالكثير. فهو الذي تابع خطواتي وعمل على تحسين النواحي السلبية في ادائي».

وقد كان عمل يورات هذا في سبيل تطوير لعب كارن وذلك بغية ضمه الى المنتخب الأعلى شأناً من منتخب الناشئين بالنسبة لكل لاعب ناشيء وهو منتخب الشباب. إذ يعتبر كل لاعب ان التقدم في سلم درجات المنتخبات هو الطريق الأمثل والأصح لبلوغ المنتخب الأول. في العام ٩٥ وصل كارن الى منتخب الشباب. وبدأ يخطف الأنظار أكثر فأكثر. وكما أشرنا في بداية الحديث فإن كارن تلقى عرضاً خارجيا للعب مع فريق سعودي في صفوف الدرجة الثانية وذلك خلال وجود أعضاء المنتخب اللبناني للشباب في دولة قطر في تموز ٩٦ وذلك في اثناء تصفيات بطولة الأمم الآسيوية للشباب. ومعروف عن السعوديين سخاؤهم في إعطاء كل صاحب حق حقه. ومعروف أيضاً عن مستوى الكرة السعودية بأنه متقدم على مستوى الجيران في دول الخليج والعالم العربي، ويعتبر اللاعب السعودي الأفضل بين العرب الى جانب إخوانه اللاعبين المصريين والمغاربة والجزائريين. لكن هذا العرض لم يقنع جهاز نادي الهومنتمن الاداري، اذ فضل هؤلاء التريث في أخذ القرار ريثما يأتي العرض الذي يلائم كارن بشكل أفضل. في هذه الحال يتضايق معظم اللاّعبين الشباب ويظنون ان ناديهم «أناني» ويريد التمسك بهم وقتل طموحهم. إنما رأي كارن في هذا الشأن مختلف تماماً. فهو يقول «لا داعي للعجلة، اذا انتظرت قليلا فسيأتي حتما عرض أفضل من العروض التي تلقيتها حتى الآن».

في الوقت الحاضر يبقي كارن تفكيره محصوراً في التحضير للدوري المقبل، ويهمه البروز في مسابقة كأس «فايسروي» للنخبة التي سيشارك فيها فريقه الهومنتمن قبل بداية الموسم الجديد.

في نهاية لقائنا مع كارن قلنا له ان على اللاعب الناشيء ان يواظب اللعب والتمارين وألاّ يصيبه الغرور فيخسر كل شيء. ففهم كارن الموضوع فورا وابتسم قائلاً «ان كل من يتعجرف لا يصل الى النتيجة المتوخاة وكل من يصيبه الغرور فهو سائر الى الهاوية لا محالة أكان ذلك في كرة القدم أم في أي ميدان آخر».

يحب كارن الكرة الانكليزية وهو من مشجعي فريق ليفربول. ومن اللاّعبين الذين يلفتنه مهاجما فريق ليفربول رأس الحربة الهدّاف روبي فاولر والجناح المراوغ والسريع ستيف مكمانامان.

ونحن نتمنّى لكارن ان يلمع ويلمع حتى يلفت نظر فريق انكليزي فيضمه اليه ونرى لاعباً من بلادنا يلعب في بطولة دوري بارز. ولم لا يتحقق حلم كارن ونراه يوماً ما على ملعب «الانفيلد» الخاص بفريق ليفربول وهو يلعب أمام فاولر ومكمانامان؟ ان التمارين قد تجعل من كل حلم حقيقة.

جمال الخطيب

من الماضي...

... تمرّ الايام والسنون، وتتعاقب الفصول الاربع فترى هذه التغيرات الجذرية بأم العين وتلمس مدى قساوة الدهر وصلابة الايام التي لا ترحم وتنهك القوى واحياناً كثيرة لا تنصف بني البشر وهذه هي الحال بالنسبة لكرة القدم المستديرة كالكرة الارضية تدور وتدور وتأتي بأناس وتذهب بآخرين. بإختصار هذه هي الحياة وتبقى الذكريات جميلة مهما كانت مرة وهل هناك طعم حلو الا بعد مرارة وجهد وعناء،

الجوهرة السوداء «بيليه» يوم شارك فريق النجمة مباراته ضد منتخب جامعات فرنسا. وبدا جمال الخطيب.

وهل نحصل على كل ما نتمناه ونشتهيه؟ طبعاً لا، وللذاكرة الكروية عدنا وعاد معنا جمال الخطيب «الغزال الاسمر» و«العصفور الطائر» و «الصاروخ» طبعاً هذه ليست اسماء افلام سينمائية قديمة ابطالها فريد شوقي وكلارك غايبل. وانما هي القاب استحقها عن جدارة بطل الاهداف في نادي النجمة ايام العصر الذهبي، واللاعب الاكثر شعبية في تاريخ نادٍ يتمتع بأكبر شعبية حتى يومنا هذا. ومن فرط الحب والتعلق به قام جمهور النادي النبيذي بحمله يوماً من الايام مع سيارته على الاكتاف وسار به مسافة غير قصيرة.

جمال من اللاعبين الكبار الذين لهم اليد الطولى في رفع لواء الكرة اللبنانية عالياً وقد لعب لثلاثة منتخبات عربية هي فلسطين، قطر ولبنان. طبعاً من يعرف جمال يعلم بانه فلسطيني الجنسية ولكنه كان يحمل جوازاً لبنانياً لمباراة واحدة حين يطلب منه الالتحاق بمنتخب الارزة الشامخة وطالما حلم جمال بالذود عن الالوان اللبنانية وهو يتحسر لانه لم يمنح الجنسية حتى الان. اما بالنسبة للمنتخب العنابي او القطري فقد التحق به بناء على طلب من امير البلاد آنذاك الامير عبدالله بن خليفة آل ثاني شخصياً (وزير الدفاع الحالي) ولعب لقطر بعد منحه الجنسية القطرية لدى وصوله الى ارض المطار. ابصر جمال النور في العام ١٩٥٢ وكانت بدايته الكروية مع نادي الانصار حين تبناه رئيس النادي آنذاك مصطفى البابا وكان لا يزال فتىً يافعاً ذا لمسات سحرية.

جمال الخطيب في لباس منتخب قطر الرسمي

في العام ١٩٦٩ جرى حل التواقيع فبدأت العروض تنهال على جمال الى ان نصحه زميله في الفريق مشهور حمود باللعب في صفوف النجمة. وبالفعل اصطحبه سمير العدو (ابو علي) الى منزل رئيس النادي الحاج عمر غندور وأخبره عن هذه الموهبة الكروية، ولكن غندور عارض انضمام هذا الفتى النحيل بشدة اذ اعتبره انه لا يمت الى الكرة بصلة لا من قريب ولا من بعيد. بيد ان اصرار سمير العدو على الاتيان بجمال الى النجمة بدل الفكرة عنه لدى عمر غندور الذي اكتشف في ما بعد ان فريقه حصل على ثروة اهم من النفط. وبدأ جمال بالتدريب مع النجمة الا انه شعر برهبة كبيرة في بادىء الامر، وما لبث ان اخذ الجمهور يهتف بإسمه. ولعل المفارقة الكبيرة انه لعب اول مباراة ضد فريق الانصار على ملعب بيروت البلدي ضمن مسابقة كأس جمال عبد الناصر، وحمل شارة الكابتن وسجل الهدف الوحيد. وبدأ يشق طريقه وتزداد ثقته بنفسه وازدادت شعبيته. لعل ابرز المحطات المضيئة التي لا ينساها جمال، هي المباراة ضد ارارات (١٩٧٤) إذ اصيب قبل ان يلعبها، فاستعان الفريق بلاعبين من الانصار هما احمد فستق وعبد العزيز حسن مسجل الهدف التاريخي الوحيد في تلك المباراة. وكان يجلس على مقاعد الاحتياط وامام العرض الكبير والحشد الجماهيري الهائل ابى جمال الا ان يشارك، فطلب من مدربه إشراكه، وهكذا كان. فلعب مدة ٢٠ دقيقة متحاملاً على اصابته وشارك رفاقه فرحة الفوز بالجهد والعرق. وابرز مبارياته ايضاً يوم لعب الجوهرة السوداء «بيليه» مع النجمة مباراة ضد منتخب جامعات فرنسا وانتهت نجماوية (٢-٠) واشاد بيليه بعد المباراة بالكرة اللبنانية وباللاعب الرقم ٨ اي جمال الخطيب.

جمال الخطيب يتوسط الصف الثاني لفريق النجمة

في موسم ١٩٧٤-١٩٧٥ فاز فريق النجمة ببطولة الدوري وكان جمال هدافاً لهذا الدوري. وقد تلقى في اثناء البطولة عرضاً قطرياً، ولكنه قوبل بالرفض نظراً للثقل الذي كان يمثله جمال. ومع نهاية العام ١٩٧٥ وكانت الحرب قد القت اوزارها على البلاد وارخت بظلها الثقيل، سافر جمال الى قطر ومنح الجنسية القطرية من مواليد الدوحة ولعب لفريق الاستقلال (قطر حالياً) موسماً كاملاً من دون ان يحصل على استغنائه من نادي النجمة. فأعتبر وجوده مع الفريق القطري على سبيل الاعارة وكان الاستقلال يحتل المركز الرابع في دوري مؤلف من سبعة فرق. فإستطاع جمال ان يوصله الى رأس اللائحة في نهاية الدوري وان يحرز معه كأس الامير. وقد سجل ١٣ هدفاً من اصل ١٥ إصابة اجمالية في بطولة الدوري. ولكن الفرق القطرية الستة اعترضت على وجوده بشدة، طبعاً نظراً لقوة شكيمته والعابه السحرية التي سلبت الالباب فعاد ادراجه الى لبنان لينهي حياته الكروية مع النجمة، ولكن الحرب حرمته متعة الكرة، مع انه عرض على الحاج عمر غندور آنذاك مبلغ ١٥٠ الف دولار اميركي للاستغناء عن جمال الا انه رفض التخلي عن غزاله الاسمر!! وكان قد سبق هذا العرض، عرض نمساوي قدمه مدرب النجمة فريتز الذي عرض على احد الاندية في بلاده اللاعب جمال الخطيب فوافق. ولكن الصفقة طارت وطار معها فريتز من النجمة. ولعب جمال موسماً مع نادي خيطان الكويتي. حتى ان فريق فناربخشة التركي الشهير طلبه للتدريب معه والوقوف على مستواه. اما ابرز مبارياته مع المنتخب اللبناني فكانت ضمن تصفيات كأس آسيا سنة ١٩٧١ والتي جرت في الكويت ويومها استطاع المنتخب اللبناني احراج الفريق المضيف من تصفيات الكأس. وأبرز مبارياته مع المنتخب الفلسطيني كانت في دورة الجلاء في ليبيا واستطاع جمال يومها احراز اصابة في مرمى حارس السودان الشهير «سبت ودودو» والذي لم يتلق طوال الدورة اي اصابة! ومع المنتخب القطري لعب ضد المنتخب السعودي ضمن تصفيات كأس آسيا وانتهت قطرية (١-٠) باصابة سجلها جمال الخطيب بعد ان انهال عليه لاعبو السعودية بالشتائم والضرب طوال المباراة واصيب في مباراة العودة بعد خمس دقائق من بدايتها بعد تلقيه ضربة افقدته الوعي. واضطر للذهاب الى المستشفى وخسر «العنابي» (١-٢). ولا ينسى جمال المباراة المهمة ضد ايران حين كان يجلس في منصة الشرف وطلب منه الامير بين الشوطين اللعب وكانت النتيجة (٠-٠). فنزل الى ارض الملعب والحماسة تملاء قلبه وسجل اصابة المباراة الوحيدة ونال تصفيق الحاضرين. هذه باختصار شديد سيرة هذا اللاعب الفذ الذي لم ينل فرصته كاملة. ولو غادر لبنان خلال الحرب ولعب في الخارج لوصل الى مصاف اللاعبين العالميين.


جمال الخطيب المراوغ البارع

هذا اللاعب الكبير الذي لم تقم له حتى اليوم مباراة اعتزال او تكريم لا يمكن التنكر لجيله... جيل العمالقة والجهابذة الكرويين الذين سطروا للكرة اللبنانية امجاداً محفورة في الاذهان... وسوف يبقى جمال في اذهان كل جماهير الكرة اللبنانية المخلصين وكل من احب العابه وفنه.

ملعب بيروت البلدي

يوم ١٤ آذار (مارس) ١٩٣٦ افتتح ملعب بيروت البلدي بمباراة جمعت بين منتخب بيروت ومنتخب الجيش الفرنسي وانتهت بفوز البيروتيين (١–٠) وقاد اللقاء المرحوم عزت الترك، والاهم من هذا كله ان الجنرال ويغان معلن دولة لبنان الكبير كان حاضراً اللقاء. وتوالت الايام والسنون على ملعب بيروت البلدي وشهد العديد من المناسبات وجرت على أرضه المباريات الكثيرة، فقد لعب عليه المنتخب المجري العظيم في الخمسينات الى فريق باستيا حامل كأس فرنسا في بداية الثمانيات واللائحة تطول. في نهاية العام ١٩٩٦ استيقظ اهالي منطقة الطريق الجديدة على اصوات المعاول والجرافات تهدم وتفتك بالملعب –التراث لتلك المنطقة– وظنوا للوهلة الاولى ان مشروعاً سكنياً سيقام على أنقاضه، او ما شابه من مشاريع عمرانية لا رياضية.. ولكن الهدف كان إعادة تحسين الملعب او قل اذا شئت اعادة بناء هيكلية جديدة على اسس حديثة، لبناء ملعب نموذجي في منطقة يتنفس اهلها كرة القدم وهي الزاد والمستزاد واليها المصير مع آخر كل اسبوع ومن لم يتسن له ولوج ارض الملعب البلدي اتخذ من سطوح الابنية المجاورة مقراً موقتاً، لقضاء الساعة ونصف الساعة حتى يأذن الحكم بانتهاء المباراة ويعود كل واحد ادراجه من حيث أتى.. طبعاً ايها القارىء ان ما قد سلف ذكره ليس مقطعاً من المدينة الفاضلة للفارابي او مقدمة ابن خلدون، اي ليس فلسفة بل واقع وحتى يبقى هذا الواقع قائماً على ارض صلبة، لا بد من متابعة المشوار وترسيخ الحلم وزيادة الانتاج وبناء الافضل.. وحتى نعيش هذا المشروع الضخم بلحظاته الحلوة ونعرف أكثر عن مشروع الملعب البلدي، توجهنا الى المهندس وسام عطوي ليخبرنا عن هذا الانجاز المفخرة وعن ماهية التحسينات التي طرأت على ملعب بلدية بيروت فقال:

«في اواخر العام ١٩٩٦ قررت بلدية بيروت ومجلس الانماء الاعمار هدم الملعب البلدي برمته واعادة اعماره خاصة بعد ان نال لبنان شرف استضافة نهائيات كأس آسيا ٢٠٠٠. وبالفعل فقد بدأ التنفيذ في شهر تشرين الثاني وبدأنا العمل في اوائل العام ١٩٩٧ والمشروع هو على مساحة قدرها ٣٠ الف متر مربع ويتضمن ملعباً لكرة القدم ذا مواصفات دولية، ومضماراً لالعاب القوى.



وتتسع مدرجاته لـ ٢٢ الف متفرج جلوساً. وهو مجهز بالاضاءة لتتسنى إقامة المباريات الليلية عليه. المنصة الغربية او الجزء الغربي من المدرجات مسقوف بشكل تام ومجهز بكراس بلاستيكية من النوع المقوى وغير القابل للكسر بسهولة. طبعاً تلاحظون انه تم نصب شادر بلاستيكي فوق المنصة ولكن هذا الامر موقت وستتم التغطية (بعد انتهاء الدورة العربية) بالباطون. وتضم المنصة غرفة للصحافة وللتصوير التلفزيوني والنقل المباشر، بالاضافة الى مقاعد للصحافيين ومنصة للرسميين، وهناك تحت المدرجات قاعة للصحافة وللحكام واللاعبين وقاعة طارئة

لاستقبال الوفود. وقد جهّز الملعب بشاشة عملاقة لتعطي النتائج للجمهور بصورة سريعة وفوريّة، ويتسنّى للجميع مشاهدتها. وبالعودة الى ارض الملعب تمّت تغطيته بعشب طبيعي (رولو) أحضر خصّيصاً من المملكة العربية السعودية، لكن تغيير اجزاء متضرّرة منه بالسرعة القصوى اي بمعنى آخر إعادة زرع الاماكن الترابيّة تتمّ بسرعة فائقة، وقد اعتمدنا طرقاً حديثة للريّ ولتصريف المياه بحيث لن نرى لاحقاً مستنقعات في فصل الشتاء كما كنّا نرى في معظم ملاعبنا سابقاً».

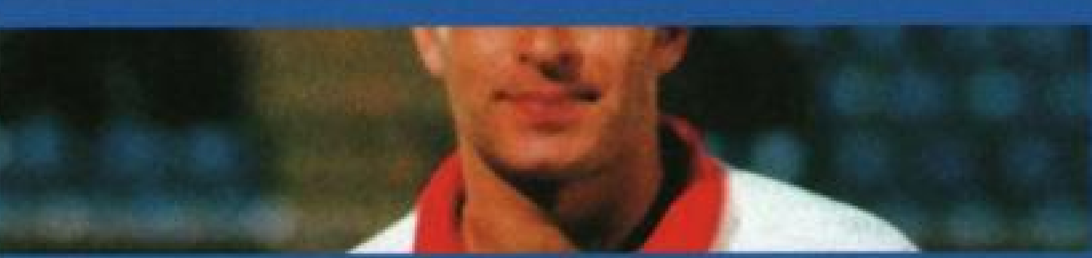
إذاً مشروع الملعب البلدي مشروع متكامل الى حدّ ما يفي بالغرض بالنسبة لمنطقة مكتظّة بالسكان وطبعاً جلّ همهم كرة القدم، يمكن الوصول الى الملعب من عدّة اماكن، وهناك ثلاثة مداخل رئيسية كذلك اوجدت ثلاثة مخارج اخرى تفادياً للزحام. فيمكن ان يكون الملعب خالياً من المتفرجين خلال عشر دقائق. ولكنّ المشكلة الكبرى التي قد تتسبّب بمشاكل في المنطقة هي زحمة السيارات إذ لا يوجد موقف خاص بالملعب البلدي. ويبقى الامل بإنشاء موقفاً عمّا قريب مكان سجن الرمل ويكون هذا الموقف حل جزءاً كبيراً من المشكلة وهو ايضاً على مقربة من المدينة الرياضية. طبعاً هناك بعض «التشطيبات» والاعمال البسيطة ستنجز بعد انتهاء الدورة العربيّة الثامنة ومنها فلش «التارتان» المخصص لالعاب القوى لانّه كان متعذّراً القيام بهذا الامر قبل الدورة، وهناك ايضاً السور الحديدي الفاصل بين المدرجات وارض الملعب. إذاً ملعب بيروت البلدي يعد ملعباً نموذجياً لكرة القدم ومهيأً لاستضافة اهم المباريات والدورات وسيتم تسليم المشروع في أواخر السنة الجارية ولكنّ مسؤولي تنفيذ ورشة الملعب يأملون بتسليمه في أواخر شهر ايلول المقبل حرصاً منهم على مساعدة الاتحاد اللبناني لكرة القدم الذي سيطلق بطولة الدوري على عدة ملاعب ومنها ملعب بيروت البلدي.



مسابقة دبل-كك الأسبوعية

كما عودتك مجلة دبل-كِكْ على التسلية والجوائز القيمة، لك عزيزي القارىء هذه المسابقة الاسبوعية التي هي فريدة من نوعها ومسلية في آن معاً فما عليك إلاَّ معرفة كل جزء لأي من اللاعبين هو في الصوَر التالية:





سوف يتم السحب كل يوم اثنين عند الساعة ١٠،٣٠ مساءً على شاشة تلفزيون المستقبل مع الزميلين علي علوية ووضاح الصادق.

ثلاثة اسماء فائزة لثلاث جوائز:

١. الاسم الاول: يحصل على حذاء (ماركة كروس فاير الشهيرة).
٢. الاسم الثاني: يحصل على بنطلون (ماركة كروس فاير الشهيرة).
٣. الاسم الثالث: يحصل على قميص (ماركة كروس فاير الشهيرة).

ارسال المغلفات الى: اذاعة جبل لبنان، في الاشرفيه، فسّوح، بناية جبل لبنان. او مكتبة الاتحاد صيدا بناية بنك عوده شارع رياض الصلح (صيدا)، مكتبة العروبة صور البوابة تلفون: ٤٧٠٠٧٥ (صور)، مكتبة جروس تلفون: ٠٦/٦١٠٣٣١ (طرابلس)، Disco POP HITS ديسكو بوب هيتس (البقاع).



الاسم الكامل: ....

العمر: ....

رقم السجل: ....

العنوان: ....

رقم الهاتف: ....

الجواب: ١. .... ٢. ....

مسابقة دبل-كك الشهرية

احذر من هو هذا اللاعب واربح هدية ثمينة من NIKE